

新北市 明志 國民中學 109 學年度 七 年級第 一 學期 部定 課程計畫 設計者： 洪健祐

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 (8/25-8/31)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	單元一：相見歡(認識同學) 1.教師自我介紹 2.課程規範解釋 3.表演藝術課程簡介 4.教室場地說明 活動一：默契你我他 1.整理教室場地 2.任意圍成一圈，進行自我介紹。 3.重新自我介紹，並搭配一個代表自己的動作，全班重複每個人的動作一次形成一個動作接龍 4.活動中學習觀察與模仿 5.教師統整學生動作，分析動作形式，並講解肢體動作與表演之關係。	1	1.表演藝術課程介紹投影片	1.觀察記錄 2.參與態度		
第二週 (9/1-9/7)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	單元一：相見歡(認識校園) 1.校園表演場地介紹： 表演場地介紹，包含行政三樓表演台，行政三樓伸展聽，司令台，中庭走廊快閃場地， 2.三重表演場地介紹 三重小巨蛋表演舞台，運動廣場 活動一：校園表演場地巡禮	1	1.學習單 2.劇場前後台之影片	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單	法治教育	

	能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	藝術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 由老師帶隊由班上出發，從該任課班班級為起點從近到遠開始介紹。 2. 讓學生熟悉往後三年學習表演的場地 3. 教師分析各表演場地優缺點與適合的表演形式 4. 教師解釋在不同的場地需要遵守不一樣的規範，遵守法律和規定才能安全又享受表演藝術的樂趣 5. 回到教室完成學習單					
第三週 (9/8-9/14)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2	單元二：認識表演藝術(表演藝術的定義) 1. 解釋藝術的定義 2. 定義何為表演 3. 介紹表演藝術的定義和範疇 4. 與學生分享自身參與表演的經驗 活動一：參與表演藝術經驗分享 1. 學生圍成一圈 2. 發表自身參與或是觀賞表演藝術的經驗	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片		品德教育	

		在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 教師總結:表演藝術範圍廣泛，生活中有很多參與藝術的機會，表演藝術課是一個參與和觀賞表演藝術的很好的學習機會。					
第四週 (9/15-9/21)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現	單元二:認識表演藝術(舞台劇介紹) 1. 複習表演藝術的定義 2. 介紹舞台劇 3. 介紹舞台劇的分工 4. 台灣舞台劇劇團介紹 活動一:分工合作我最棒 1. 依照教室座位一排為一組進行活動。 2. 各組依照題目用肢體動作表現，並猜對答案，成功者整組加分 3. 教師引導學生思考分工的重要並解釋在舞台劇中分工合作非常重要。 4. 提示學生之後上表演義務課也易學習互相尊重互相合作完成學習。	1	1. 學習單 2. 舞台劇投影片 3. 舞台劇片段影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	品德教育	
第五週 (9/22-9/28)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	單元二:認識表演藝術(舞台篇) 1. 複習舞台劇分工 2. 教師講解舞台基本常識 3. 教師介紹各種舞台形式 活動一: 1. 編排教室桌椅並且分組	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 透過桌椅的轉變，形成不同舞台風格	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現 5. 欣賞與分析		

	內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 各組抽題，整組同學需運用表演表現抽到的舞台形式， 3. 呈現與欣賞 4. 老師講評 5. 統整各種舞台形式					
第六週 (9/29-10/5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝	單元二:認識表演藝術(演員篇) 1. 複習舞台劇分工 2. 複習舞台形式 3. 講解演員基本能力 活動一 1. 學生圍成一圈 2. 暖身教學，教師示範暖身，並且說明暖身重要，提示學生肢體的展現隊表演來說非常重要 3. 學生進行暖身。 4. 選小老師，由小老師協助進行暖身。 5. 教導中性站姿 6. 統整講述演員的能力	1	1. 從演員的職業探討扮演的可能性，與重要性，與完成學習單 2. 運用音樂帶領學生暖身，培養身體節奏性 3. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	性別平等、	

		置相關應用程式。						
第七週 (10/6-10/12)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:認識表演藝術(演員篇) 1. 複習演員基本能力 2. 演員想像力與創意講解 活動一:海生館大進擊 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位,每一組為一種海洋生物,全組需運用自己的想像力和肢體動作完成該項生物,並讓觀眾觀察。 5. 討論 6. 呈現與觀摩 7. 老師講解,統整演員能力	1	1. 課堂即席排練與呈現 2. 演員的能力投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演紀錄	海洋教育	
第八週 (10/13-10/19)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:認識表演藝術(演員篇) 1. 複習演員基本能力 2. 演員觀察力講解 3. 動物動作觀察 活動一:動物管理局 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明	1	1. 學習單 2. 演員的能力投影片	1. 觀察 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		

		物。	以小組為單位，每一組為一種動物，全組需運用剛剛觀察的動物動作和自己的想像力與肢體動作完成該項動物，並讓觀眾觀察。 5. 討論 6. 呈現與觀摩 7. 老師講解，統整演員能力					
第九週 (10/20-10/26)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二：認真表演藝術(演員聲音篇) 1. 複習演員基本能力 2. 教師講解演員如何運用聲音 活動一：聲音遊樂園 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 教師示範暖聲音步驟 5. 學生以小組練習 6. 運用各種不同角色讓學生練習聲音多元發展 7. 老師講解，統整演員能力聲音部分 8. 教師討論：聲音為一種表達自己的方法，無關性別，無論哪種音調特色都要尊重	1	1. 運用音調與聲音特性來引導體驗聲音質地 2. 學習單 3. 表演藝術的定義投影	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	性別平等、	
第十週 (10/27-11/2)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、	單元二：認識表演藝術(演員聲音篇) 1. 複習演員基本能力	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單		

	聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 複習演員聲音能力 活動一：情緒與聲音 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組為一種情緒，全組需運用聲音和之前學的肢體動作完成該項情緒，並讓觀眾觀察。 5. 討論 6. 呈現與觀摩 7. 老師講解，統整演員能力			4. 表演呈現		
第十一週 (11/3-11/9)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二：認識表演藝術(演員動作篇) 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員工具聲音 3. 教師講述演員肢體動作重要性 活動一：高低大小組畫面 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組需要完成一個有高低大小動作的表演片段，	1	1. 投影片 2. 相互回饋單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現		

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		試著運用身體各個部位去完成表演題目。 5. 討論 6. 呈現與觀摩 7. 老師講解，統整演員能力，肢體運用的方法。					
第十二週 (11/10-11/16)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二：認識表演藝術（表演動作篇） 1. 複習演員基本能力 2. 講述定格表演 活動一：你的畫面 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 每一組須討論一個童話故事，並將這個童話故事中最重要片段找出來，完成一個定格畫面 5. 討論 6. 呈現與觀摩 7. 老師講解，統整演員能力，複習定格畫面的重點。	1	1. 相互回饋單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養	
第十三週 (11/17-11/23)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	單元二：認識表演藝術表演（表演篇） 1. 複習演員基本能力 2. 複習定格畫面 3. 講述連續畫面	1	1. 故事學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養、	

	劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	活動一： 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，從上禮拜童話故事定格畫面為出發，編排三個連續的定格畫面。 5. 討論 6. 呈現與觀摩 7. 老師講解，統整演員能力，討論連續畫面的特色和有趣的地方，並統整演員能力和定格與連續畫面畫面的定義。					
第十四週 (11/24-11/30)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2	單元二：認識表演藝術(表演) 1. 複習演員基本能力 2. 教師與學生討論校慶活動表演 3. 教師與學生討論編排校慶活動表演內容 活動一： 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組負責一段口號的動作。 5. 討論	1	1. 學習單 2. 介紹校慶投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	、	

	內涵及代表人物。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	6. 呈現與觀摩 7. 老師講解各組表演優缺點，並統整所有表演片段成為連續動作以方便校慶呈現。 8. 請小老師帶領班上一起進行連續動作的練習。					
第十五週 (12/1-12/7)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元二認識表演藝術:校慶準備 1. 複習演員基本能力 2. 教師與學生再次討論編排校慶活動表演內容 3. 教師複習校慶表演連續動作。 4. 教師介紹藝術節活動 活動一: 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 教師複習所有動作並編排隊形。 5. 討論 6. 練習 7. 分組互相觀摩 8. 教師帶領全體學生重新複習。 9. 檢討與表揚	1	1. 校慶介紹投影片 2. 校慶表演介紹投影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現	國際教育	

第十六週 (12/8-12/14)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	單元二認識表演藝術:校慶準備 1.教師介紹藝術節活動 2.教師播放校慶表演片段 活動一: 1.學生圍成一圈依序表達自己在表演上表現的優點和需要改進的地方,教師逐一給予評語。 2.共同討論下次大型表演活動可以加強的地方 3.檢討與表揚	1	1.學習單 2.表演影片 3.藝術節投影片	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單	國際教育	
第十七週 (12/15-12/21)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表演形式分析、文本分析。	單元三認識舞蹈 1.教師介紹各種國家的舞蹈類型,表達世界一家互相尊重,互相欣賞的重點 2.教師介紹舞蹈元素 3.教師播放各種舞蹈影片並介紹舞蹈元素 活動一: 1.複習暖身 2.由小老師帶領全體暖身 3.分組 4.教師帶領學生共同創作舞蹈動作 5.討論 6.表演與呈現 7.教師講評	1	1.學習單 2.投影片	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單 4.表演呈現	多元文化、國際教育	
第十八週	表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情	單元三認識舞蹈	1	1.學習單 2.投影片	1.觀察記錄 2.參與態度	生涯規劃、多元文化、	

(12/22-12/28)	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 教師複習各種國家的舞蹈類型，表達世界一家互相尊重，互相欣賞的重點 2. 教師複習舞蹈元素 3. 教師播放各種舞蹈影片並複習舞蹈元素 4. 教師表達舞者也是一種職業，對於美的追求和努力 活動一： 1. 由小老師帶領全體暖身 2. 分組 3. 教師與學生共同討論創作三個與動物有關的舞蹈動作。 4. 討論 5. 表演與呈現 6. 教師講評		3. 各種舞蹈影片 (能代表不同民族風情)	3. 學習單 4. 上台表演		
第十九週 (12/29-1/4)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。	單元三認識舞蹈 1. 教師複習各種國家的舞蹈類型，表達世界一家互相尊重，互相欣賞的重點 2. 教師複習舞蹈元素 3. 教師播放各種舞蹈影片並複習舞蹈元素 4. 教師介紹原住民族舞蹈 5. 教師帶領學生欣賞原住民族舞的美感	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 原住民舞蹈影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台呈現	原住民族教育	

			活動一： 1. 由小老師帶領全體暖身 2. 分組 3. 教師與學生共同討論創作原住民族與神有關的儀式動作。 4. 討論 5. 表演與呈現 6. 教師講評					
第二十週 (1/5-1/11)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元三認識舞蹈 1. 教師複習各種國家的舞蹈類型，表達世界一家互相尊重，互相欣賞的重點 2. 教師複習舞蹈元素 3. 教師播放各種舞蹈影片並複習舞蹈元素 4. 教師介紹原住民族舞蹈 5. 教師帶領學生欣賞原住民族舞的美感 活動一： 1. 由小老師帶領全體暖身 2. 分組 3. 教師與學生共同討論創作原住民族與神有關的儀式動作。 4. 討論 5. 表演與呈現 6. 教師講評	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 小組討論舞蹈排練	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	原住民族教育	

第廿一週 (1/12-1/18)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元三學期檢討 1. 教師複習這學期學習的內容 2. 教師帶領學生討論這學期學習內容 3. 教師帶領學生書寫學習單，共同反省與檢討這學期表演的表現。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 小組舞蹈排練與呈現 4. 相互回饋	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單		
---------------------	--	--	--	---	--	---	--	--