

新北市 明志 國民中學 109 學年度 8 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者： 周文婷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(表演藝術) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 (8/30-9/5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	單元一:相聲哇哇哇 1 介紹相聲名家作品表演經驗分享。 2 說明日本漫才發展及表演形式。 3 欣賞漫才劇表演影片，說明、探討它與相聲形式的美學原則與藝術特質比較 4. 說明教室使用規則及學期課程概述	1	1. 表演藝術課程介紹投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度		
第二週 (9/6-9/12)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現	單元一:相聲哇哇哇 1 複習日本漫才語相聲內容。 2powerpoint 講解相聲創作，說明表演的四種基本要訣「說、學、逗、唱」。 3 播放電視相聲「歡喜玉玲瓏」引導學生認識表演形式及特質。 4 與學生討論相聲和脫口秀的差異。 5 與學生討論在表演中各種規	1	1. 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	法治教育	

	展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	則必須遵守，如同國家需要遵守法律才能正常運作。					
第三週 (9/13-9/19)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	1 說明相聲編劇技巧並以「品德」為主題，探討家庭倫理的內涵與意義。 2 分組討論相聲劇本特質並以劇場分工分配工作。 3 教師巡視指導建議。 4 引導學生編寫相聲表演的重點。	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片		品德教育	

		型、代表作品與人物。						
第四週 (9/20-9/26)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本 與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現	1 欣賞數則不同類型的相聲。 2 探討、認識相聲中運用的手法。 3 讓學生創作相聲劇本。 4 老師與學生討論其的作品並作調整。	1	1. 學習單 2. 舞台劇投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	品德教育	
第五週 (9/27-10/3)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	1 排練並指導。 2 講述以現成或自製簡易道具加入演練。 3 引導學生加入創意排練。 4 學生學生尊重他人表演並發揮性別的特質，完成相互合作的學習楷模。 5 上台表演與呈現	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現 5 欣賞與分析		

	關懷與獨立思考能力。	型、代表作品與人物。						
第六週 (10/4-10/10)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1 說明相聲的表演原則 2. 以「男女做自己」為主題排練相聲的表演。 3 結合影音媒體的應用。 4 教師引導討論如何建立良好品格和做自己喜歡的興趣。 5 小組彩排及互評。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	性別平等、	
第七週 (10/11-10/17)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	1 請學生加入「性別平等」的元素進入相聲戲劇表演，引導學生學習說話之技巧及學習尊重他人的態度。 2 引導學生學習人際溝通肢體、表情的傳達與接收之重要。	1	1. 課堂呈現 2. 演員的能力投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演紀錄	性別平等	

		西方、傳統與當代 表 演藝術之類 型、代表作品與人 物。	3 學生表演及討論。 4 預告下周將融入海洋的議題 進入課程。					
第八週 (10/18~1 0/24)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技 術，有計畫地排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討 公共議題，展現人文 關懷與獨立思考能 力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特 定場域的演出連 結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東 西方、傳統與當代 表 演藝術之類 型、代表作品與人 物。	1 討論台灣是個海島，海洋對 我們的珍貴與重要 2 導讀：莎士比亞劇作~暴風雨 3 分析角色與劇情架構 4 引導學生分組讀劇及演練。 5 指導與建議	1	1. 學習單 2. 演員的能力投 影片	1. 觀察 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	海洋教育	
第九週 (10/25- 10/31)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、 文本 與表現技巧並創作發 表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與 美感經驗的關聯。 表 2-IV-2	表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特 定場域的演出連 結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東 西方、傳統與當代 表 演藝術之類 型、代表作品與人 物。	1 以暴風雨故事為主題的改 編。 2 說明活動進程序。 3 分組進行表演討論並完成劇 本綱要撰寫。 4 分組排練。 5 指導與講評	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定 義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	海洋教育	

	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。							
第十週 (11/1-11/7)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1 完成以暴風雨故事為主題的改編。 2 進行表演彩排。 3 分組進行表演討論。 4 分組排練與呈現。 5 指導與講評 6 預告下周將上街頭藝人的主題。	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	海洋教育	
第十一週 (11/8-11/14)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1 介紹街頭表演藝術的特性。 2 請學生分享自身接觸過或看過的街頭表演藝術。 3 藉由「靜像雕塑」開展肢體表演性。	1	1. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現		

	發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	4 進行隨堂測驗。					
第十二週 (11/15-11/21)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1 導讀電影「聽說」之電影劇本。 2 討論劇情中女主角的街頭藝人的工作。 3 解說國際藝術節，並藉以勉勵學生努力振翅飛揚，出國體驗各種不同的文化風情，拓展自己的人生視野。 4 介紹台灣表演團體近年參與的大型藝術節。 5 播放多次受邀參與國際藝術節的表演藝術團體演出的片段。 6 師生共同討論藝術節吸引觀眾的原因。	1		1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養	

第十三週 (11/22-11/28)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1 複習街頭藝人之課程 2 紙筆測驗 3 廣播廣告播放與內容講解。 4 說明聲音表情在廣播廣告中的重要，以「我愛家鄉」為主題引導學生瞭解聲音表情為溝通語言之媒介，關心自己家鄉環境。 5 引導學生聆賞文字旁白，學習廣告中簡潔深刻之語句。 6 分組進行課本範例演練，引導學生體驗廣告特質。	1	1. 故事學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養、	
第十四週 (11/29-12/5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 與學生共同討論劇本內容 2. 示範「講台詞」與「念台詞」的差別 3. 請學生練習台詞表現 4. 請學生與整組同學共同練習台詞表現 5. 教師巡視指導與建議	1	1. 學習單 2. 介紹校慶投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單		

	及代表人物。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。						
第十五週 (12/6-12/12)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 討論表演內容。 2. 總整理道具與表演。 3 進行排練。 4 介紹公共電視台「我們與惡的距離」等人物故事引導學生對生命的熱情成就之認同及肯定。	1	1. 校慶介紹投影片 2. 校慶表演介紹投影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現	國際教育	

第十六週 (12/13-12/19)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識廣播劇音效製作原理。 2. 理解音效製作材料、可行特點。 3. 音效製作 D. I. Y。 4. 播放影片「星際戰爭」廣播劇細節，引導學生觀察劇目中所採行的音效。	1	1. 學習單 2. 表演影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	國際教育	
第十七週 (12/20-12/26)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表演形式分析、文本分析。	1. 介紹以「說」為主的傳統說唱表演藝術「說書」。 2. 以「三國演義」、「水滸傳」等文學作品為題材。引導學生練習如何藉由說書傳達情感的表現及人物描述。 3. 協助學生進行討論，並給予建議指導。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	多元文化、國際教育	
第十八週 (12/27-1/2)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 分組排練，。 2. 帶領學生 3. 建議指導。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 各種舞蹈影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台表演	生涯規劃、多元文化、	

第十九週 (1/3-1/9)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。	1 觀賞「摩登時代」影片。 2 引導學生學習「摩登時代」劇中所傳達強烈積極、永不放棄的堅強意念。 3. 分組討論摩登時代對現在電影的影響，並發表觀賞的心得。 4. 體驗默劇，引導學生做簡易肢體表達對話。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台呈現	原住民族教育	
第二十週 (1/10-1/16)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝	1 解說表演重點及表情運用。 2 以「健康過一生」為題，以現事件情境分組表演劇情。 3 運用簡易舞台的原則，設計發展肢體動作，傳達主題之情節。 4 指導與講評。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	原住民族教育	

		置相關應用程式。						
第廿一週 (1/17- 1/23)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與 美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術 發展脈絡、文化內涵 及代表人物。	表演形式分析、文 本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇 場與應用舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應 用、電腦與行動裝 置相關應用程式。	1. 說明電影元素的內涵。 2. 講述電影的「內容」與「形 式」 3. 介紹卓別林的生平小傳。 4 說明「摩登時代」影片觀賞 要項。 5 期末學習回饋問卷 6 暑期藝文展覽活動介紹	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單		