

新北市明志國民中學 **113**學年度九年級第**2**學期部定課程計畫 設計者：陳穎穎

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

| | 各學年(自 112 學年度起)同一學期課程審閱意見 | 本學期課程精進內容 |
|-------|--|---------------|
| 112-2 | <input checked="" type="checkbox"/> 准予備查 能自編教材部分值得鼓勵 唯教學資源與學習策略應分開敘明 | 教學資源與學習策略分開敘明 |
| 113-2 | | |

✍上述表格自 **113 學年度第 2 學期**起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

四、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 |

| | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | <p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |
|---|--|

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|-------------------------------------|--|--|--|----|--------------|--------------|------|----|
| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | |
| 第一週 02/10 02/14 友善校園週 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣， | 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | *戲曲與生活 1. 播放以京劇服裝混搭時裝秀影片，引導學生認識京劇服飾的元素。 2. 介紹京劇行頭「蟒、靠、帔、官衣、褶子」，帶領學生討論京劇元素，融入於生活之運用。 3. 介紹「戲曲」名詞的由來。 | 1 | 影音設備 教學簡報 | 觀察紀錄 課堂問答 | 國際教育 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|---|------------------------|----------------------|------|--|
| | 並能適性發展。 | | 4. 戲曲發展小史簡介。 | | | | | |
| 第二週 02/17 02/21 品德教育週 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | *虛實的舞台 1. 解說戲曲舞臺一桌二椅之表現形式。 2 認識虛擬舞台的象徵意義。 3 說明真假虛實的道具運作。 4. 講述「泥土的故事」劇情大意，討論環境之中人與土地的關係，自己對於環境的責任。 5. 分組活動：以蒐集或編寫的故事，運用「一桌二椅」表現形式，讓學生演練操作戲曲之表演。 | 1 | 影音設備 教學簡報 一桌二椅圖卡 | 觀察紀錄 課堂問答 實作評量 | 環境教育 | |
| 第三週 02/24 03/01 生涯發展週 | 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演 | 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | *戲曲中的角色 1. 介紹京劇名家選段作品「東方霸主」「金鎖記」「原野」，並解說生、旦、淨、丑等四大角色的分類及特性。 2. 講解各種角色在京劇之中所代表的意義，引導 | 1 | 影音設備 教學簡報 | 觀察紀錄 課堂問答 發表評量 | 生命教育 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|---|-------------------------------|----------------------|--|--|
| | 藝術的習慣，並能適性發展。 | | 學生思考自己在人生之中所扮演的角色。 3. 講述生命教育動畫「放開雙手的快樂」、「感謝自己的七個理由」內容，引導學生從動畫影片學習重視自我及具備勇敢面對問題的堅強態度。 | | | | | |
| 第四週 03/03 03/07 家庭教育週 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | *戲曲與身段 1. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 2. 播放影片「戲曲藝術家－梅蘭芳」引導學生觀察演員細膩的身段表演。 3. 學習戲曲基本手勢、腳步與生、旦行開關門等身段動作。 4. 講述傳統藝術家的養成及學習經歷背景，引導學生對傳統藝術工作的認識。 | 1 | 影音設備 教學簡報 「戲曲藝術家－梅蘭芳」影片 | 觀察紀錄 課堂問答 | | |
| 第五週 03/10 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧 | 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化 | *戲曲與化妝 1. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。 | 1 | 影音設備 教學簡報 化妝圖卡 | 觀察紀錄 課堂問答 實作評量 | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|----------------------------|----------------------|------|--|
| 03/14 防災教育週 | 與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 2. 示範戲曲的臉部化妝步驟。 3. 帶領學生進行京劇容妝過程，體驗京劇藝術之美。 | | 化妝用品 | | | |
| 第六週 03/17 03/21 健康促進週 | 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 | *世界舞蹈之旅 1. 介紹世界舞蹈日的由來及世界各地的舞蹈節活動。 2. 介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 3. 完成學習單「世界大不同」蒐集世界各地舞蹈表演團體的資料，瞭解世界文化藝術的差異。 | 1 | 影音設備 教學簡報 「世界大不同」學習單 | 觀察紀錄 課堂問答 實作評量 | 國際教育 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|-------------------------------|------|--|
| <p>第七週 03/24 03/28 勤勉力學週</p> | <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <p>*亞洲舞蹈：印度、泰國篇 1. 介紹印度與泰國傳統舞蹈。 2. 播放《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉的劇情內容。 4. 分組選擇呈現的情節段落。 5. 學習印度舞蹈手勢與腳勢，及姿態代表之意義。</p> | 1 | <p>影音設備 教學簡報 「國王與我」影片 「印度舞蹈手勢與腳勢」圖卡</p> | <p>觀察紀錄 課堂問答 實作評量</p> | 國際教育 | |
| <p>第八週 03/31 04/04 慎終追遠週</p> | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>*亞洲舞蹈：印度、泰國篇 1. 引導學生將選擇呈現的情節段落，運用上週學習的印度舞蹈手勢與腳勢進行排練。 2. 分組呈現 3. 心得分享。 4. 教師指導與講評。</p> | 1 | <p>影視資料 教學簡報 「印度舞蹈手勢與腳勢」圖卡</p> | <p>觀察紀錄 實作評量</p> | 國際教育 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--------------|----------------------|------|--|
| <p>第九週 0407 04/11 悅讀閱樂週</p> | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>*亞洲舞蹈：日本篇 1. 介紹日本傳統舞蹈「盆踊」。 2. 學習「盆踊」舞蹈動作。 3. 分組練習「盆踊」，養成學生團體合作與解決問題的能力。 4. 分組表演。 5. 教師指導與講評。</p> | 1 | 影音設備 教學簡報 | 觀察紀錄 課堂問答 實作評量 | 國際教育 | |
| <p>第十週 04/14 04/18 環境教育週</p> | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>*歐洲舞蹈 1. 介紹西班牙弗拉門哥舞蹈。 2. 學習弗拉門哥舞蹈的特色動作。 3. 分組練習。 4. 分組表演。 5. 教師指導與講評。</p> | 1 | 影音設備 教學簡報 | 觀察紀錄 課堂問答 實作評量 | 國際教育 | |
| <p>第十一週 04/21</p> | <p>表 1-IV-2:能理解表演的形</p> | <p>表E-IV-2:肢體動作與語彙、</p> | <p>*世界舞蹈大觀園</p> | 1 | 影音設備 教學簡報 | 觀察紀錄 課堂問答 | 國際教育 | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---------------------|----------------------|------|--|
| 04/25 國際語言週 | 式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 帶領學生複習所學習的日本舞、泰國舞、西班牙舞蹈動作。 2. 選取其中一個國家的舞蹈語彙與特色，融入自己所喜愛的舞蹈風格，運用隊形變化、動作重組等做創意的呈現。 3. 分組討論與練習。 4. 分組表演。 5. 老師指導與講評。 | | | 實作評量 | | |
| 第十二週 04/28 05/02 包粽祈福週 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | * 應用劇場 1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2. 將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。 3. 觀看 A. J. Carter 所拍攝的霸凌微電影。 4. 分組講述自己若是微電影中的主角，該如何改寫生命歷程，並以霸凌為題材，發展設計一則故事情節。 | 1 | 影音設備 教學簡報 學習單 | 觀察紀錄 課堂問答 實作評量 | 性別教育 | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|----------------------------|----------------------|--|--|
| | | | 5. 分組輪流以「鏡像畫面」呈現故事情節，並以衝突理論帶領學生察覺事件與反思。 | | | | | |
| 第十三週 05/05 05/09 康乃馨香週 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | *被壓迫者劇場及論壇劇場 1. 介紹「坐針氈」活動的形式。 2. 以母親為主題，引導學生編排劇情，完成人物角色設定。 3. 選定幾位同學扮演此故事的角色及事件。（可以改為教師敘述故事內容） 4. 進行「坐針氈」活動，讓學生與角色對話，或問劇中人物有關的問題。 5. 扮演的同學以角色處境回答。 6. 運用學習單，讓學生分組討論家中母親角色者之酸甜苦辣談，引導學生對母親之愛的表達與反思。 | 1 | 影音設備 教學簡報 「康乃馨之愛」學習單 | 觀察紀錄 課堂問答 發表評量 | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---------------------|----------------------|--|--|
| 第十四週 05/12 05/16 發憤圖強週 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | *教育劇場 1.延續之前以霸凌為題材，發展出的故事情節。 2.教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 3.丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 4.觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想法。 5.教師與同學共同討論及反思。 | 1 | 影音設備 教學簡報 學習單 | 觀察紀錄 課堂問答 實作評量 | | |
| 第十五週 05/19 05/23 多元展能週 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣， | 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。 | *一人一故事劇場 1.教師引導學生分享生活感受及經驗。 2.活動探索：教師擔任主持人，解說一人一故事練習。 3.任選二至四位同學擔任演員。 4.引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 5.與同學討論。 | 1 | 影音設備 教學簡報 | 觀察紀錄 課堂問答 發表評量 | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|--------------------------------|--------------|--------|--|
| | 並能適性發展。 | | | | | | | |
| 第十六週 05/26 05/30 端午飄香週 | 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | *表演藝術與生活 1. 講述表演藝術從現代到後現代的型態轉變，及全球藝術展現的多元面貌。 2. 教師分享自身參與舞台表演的經驗，引導學生在表演藝術上的多元學習。 3. 與學生討論藝術與生活之結合，請學生分享自己所關心的生活議題，並完成「未來的主人翁我做主」學習單。 | 1 | 影音設備 教學簡報 「未來的主人翁我做主」學習單 | 觀察紀錄 發表評量 | 生涯規劃教育 | |
| 第十七週 06/02 06/06 海洋教育週 | 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演 | 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | *非常有意思-校園劇場 1. 請學生事先收集國中三年的活動照片。 2. 引導學生利用這些生活照片，發揮團隊合作精神，編排完成一段校園回顧短劇劇本， 3. 分組排練與初演。 4. 教師指導與講評。 | 1 | 影音設備 三年的活動照片 | 觀察紀錄 實作評量 | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---|------|--------------|--|--|
| | 藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | | | | |
| 第十八週 06/09 06/13 感恩祝福週 | 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | * 非常有意思-校園劇場 1. 根據上週學生的初演狀況，提醒學生呈現的注意事項。 2. 分組呈現。 3. 心得分享。 4. 教師指導與講評。 | 1 | 影音設備 | 觀察紀錄 實作評量 | | |

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|---|--------|------|---------|
| | | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/> | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。