

新北市立明志國民中學 111 學年度七年級第二學期 部定課程計畫 設計者：鄭慧鈴

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐本土語\_\_\_\_\_ 4. ☐健康與體育 5. ☐數學 6. ☐社會 7. ☒藝術 8. ☐自然科學  
9. ☐科技 10. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>■A1 身心素質與自我精進</p> <p>■A2 系統思考與解決問題</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變</p> <p>■B1 符號運用與溝通表達</p> <p>■B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>■B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

#### 四、課程架構：第二冊音樂

科目	音樂
課次	第五課 管弦交織的樂章
	第六課 聲部競逐的藝術
	第七課 音樂時光隧道
	第八課 音樂實驗室

#### 五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/12-2/18)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	第五課管弦交織的樂章 1. 認識提琴家族樂器： (1)小提琴：播放歌手林俊傑歌曲《靈魂的共鳴》引起學生學習動機，導聆帕格尼尼〈第二十四首隨想曲〉。 (2)中提琴：導聆白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。 (3)大提琴：導聆大提琴：《The Cello Song》 - (Bach is back with 7	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備  教學策略： 1. 講述弦樂提琴特色並引導學生認識弦樂器構造、音色及賞析樂曲。	1. 問答評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	more cellos) - The Piano Guys 引導學生認識低音提琴。 (5)認識弦樂四重奏，介紹黃奧璋與室內樂弦樂四重奏《鼓聲若響》。 2. 中音直笛習奏：《祈禱》		2. 透過樂曲賞析提升情感表達能力 3. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。			
第二週 (2/19-2/25)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	第五課 管弦交織的樂章 1. 認識木管樂器：長笛、雙簧管、單簧管、低音管。 (1)了解樂器的材質分類及發聲原理。 (2)Flute: 介紹巴赫家族及作品《第二號管弦樂組曲》。 (3)Oboe: 樂團調音的基礎，播放電影《交響情人夢》引用雙簧管經典作品	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備  教學策略： 1. 講述木管樂器特色並引導學生認識管樂器構造、音色及賞析樂曲。	1. 問答評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 直笛實作評量	【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>—莫札特《C 大調雙簧管協奏曲》。</p> <p>(4)Clarinet: 播放影片《海綿寶寶》章魚哥演奏單簧管的片段，並介紹蓋希文〈藍色狂想曲〉Disney 版本。</p> <p>(5)Basson: 播放〈Someday My Prince Will Come〉- Jazz Bassoon</p> <p>(6)播放動畫《吹響吧！上低音號》片段，引導學生對銅管樂器的概念及管樂團組成。</p> <p>2. 中音直笛習奏：《祈禱》</p>		<p>2. 透過樂曲欣賞提升情感表達能力及樂曲賞析能力。</p> <p>3. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。</p>			
第三週 (2/26-3/4)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>第五課 管弦交織的樂章</p> <p>1. 認識銅管樂器：小號、法國號、長號、低音號。</p> <p>(1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。</p> <p>(2)Trumpet: 講述並播放《小號手假期》。</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>直笛教本</p> <p>中音直笛</p> <p>鋼琴</p> <p>電腦</p> <p>影音音響設備</p>	<p>1. 問答評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【生涯教育】</p> <p>涯 J3</p> <p>覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J7</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>(3) Trombon:講述並播放周杰倫《mojito》Trombone 長號 Cover BY 周老師 CHO。</p> <p>(4)Franch Horn:ru:講述並播放 Gordon Jacob: Concerto for Horn and Strings。</p> <p>(5)Bariton 及 Tuba:講述並播放低音號/上低音號室內樂 Euphonium/Tuba Chamber Concert (2022 花蓮國際管樂營)</p> <p>2. 直笛習奏: 《心理的孩子》</p> <p>3. 播放日本 YAMAHA 小號樂器製作過程，引導學生認識音樂樂器相關製造修整等產業工作內容。</p>		<p>教學策略:</p> <p>1. 講述銅管樂器特色並引導學生認識管樂器構造、音色及賞析樂曲。</p> <p>2. 透過樂曲欣賞提升情感表達能力及樂曲賞析能力。</p> <p>3. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。</p>		學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第四週 (3/5-3/11)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>第五課 管弦交織的樂章</p> <p>1. 分組討論完成「藝口同聲」學習單。</p> <p>2. 習唱歌曲《你的行李》，學習歌唱技能及音準節奏基本能力建構並引導學生建立正確兩性交往感情態度。</p> <p>3. 直笛習奏：《心理的孩子》，加強運舌及簡譜視譜能力。</p>	1	<p>教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備</p> <p>教學策略： 1. 分組完成學習單檢視課程單元樂器之認識。 2. 透過歌曲教唱欣賞提升情感表達能力及歌唱能力。 3. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。</p>	<p>1. 學習單評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 自我評量</p> <p>4. 實作評量</p>	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第五週 (3/12-3/18)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>第五課 管弦交織的樂章</p> <p>1. 介紹 2020 東京奧運主題曲：《東京五輪音頭》</p> <p>1964 年東京奧運的主題曲有日本傳統民歌色彩，除保留原本的版本，更加入了藍調風格和流行曲的風格。分別由 3 位不同風格的日本知名歌手演繹，令這首歷史悠久的歌曲變得耳目一新。修改歌詞以配合 2020 年的奧運。因 1964 年的奧運會於秋天舉行，所以大會將原曲裡「秋天的天空」以及「紅蜻蜓」改成「夏季的天空」及「蟬的聲音」。</p> <p><a href="https://ezone.ulifestyle.com.hk/article/1874949/2020%20東京奧運主題曲">https://ezone.ulifestyle.com.hk/article/1874949/2020%20東京奧運主題曲</a></p> <p>2 習唱歌曲：《陽光和小雨》</p>	1	<p>教學資源： 電腦 影音音響設備</p> <p>教學策略： 以奧運原創歌曲及改編歌曲引導學生運動的重要，並結合奧運盛事，灌注國際重要體育賽事</p>	<p>1. 問答評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 觀察評量</p>	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	培養自主學習音樂的興趣與發展。	3 講述及播放巴黎 2024 奧運宣傳音樂：《馬賽曲》					
第六週 (3/19-3/25)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	第六課聲部競逐的藝術 1. 印象巴洛克 (1) 講述巴洛克時期重要音樂家。 (2) 說明巴洛克的歷史背景及學習重點。 A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。 B. 認識大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、複格曲、神劇、對比等巴洛克時期重要名詞。 2. 樂曲欣賞(學習單)	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備  教學策略 講述及賞析巴洛克音樂作品及卡農對位手法了解巴洛克時期音樂特色。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>(1)認識帕海貝爾與卡農</p> <p>(2)欣賞《D 大調卡農》：介紹作曲家生平及「卡農」的定義，賞析不同版本，習唱頑固低音，體認卡農作曲手法。</p> <p>3. 中音直笛習奏：《雪舞》</p>					
第七週 (3/26-4/1)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。	<p>第六課 聲部競逐的藝術</p> <p>1. 樂曲欣賞</p> <p>(1)播放流行歌曲運用巴洛克時期旋律之作品，《一</p>	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴	<p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 問答評量</p>	【國際教育】 國 J7	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>千零一個願望》《嬉戲之浩》。</p> <p>(2)講述大協奏曲與獨奏協奏曲作品特色。</p> <p>(3)介紹大鍵琴：講述及播放 古樂傳奇-皮耶韓岱大鍵琴獨奏會宣傳影片</p> <p>(4)歌曲習唱：英語〈戀人協奏曲〉</p> <p>(5)中音直笛習奏：《雪舞》</p>		<p>電腦 影音音響設備</p> <p>教學策略</p> <p>1. 講述及賞析巴洛克音樂作品及樂器了解巴羅克時期音樂特色。</p> <p>2. 習唱英語歌曲提升英語學習能力及運用於歌唱之音樂相關學習。</p>		<p>了解跨語言與探究學習的重要內涵</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第八週 (4/2-4/8)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	中音直笛評量：《雪舞》	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備  教學策略： 直笛評量檢視學生吹奏技能、音準、節奏等能力。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量		
第九週 (4/9-4/15)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	第六課聲部競逐的藝術 1. 樂曲欣賞：《席巴女王的進場》 (1)講述韓德爾生平與《席巴女王的進場》根據聖經描寫之故事場景。 (2)介紹神劇的特色 2 中音直笛習奏：《暖暖》 3 講述《千風之歌》創作緣由並播放，引導學生體認生命的美好及傳承意義	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備  教學策略 1. 講述及賞析巴洛克音樂作品及樂器了解巴羅克時期音樂特色。	1. 觀察評量 2. 問答評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。			2. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。 3 以歌曲意涵引導學生對生命珍惜及正向回饋。		索人生的目的、價值與意義。  生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係	
第十週 (4/16-4/22)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	第六課聲部競逐的藝術 1. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉 (1) 講述巴赫生平及作品特色。 (2) 講述管風琴彈奏方式及賞析影片《LOL 樂器開箱    史上最大樂器 管風琴》。 (3) 賞析巴赫《g 小調復格》 2 中音直笛習奏：《暖暖》 3. 完成非常有藝思學習單「我的音樂力」	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備  教學策略 1. 講述及賞析巴洛克音樂作品及樂器了解巴羅克時期音樂特色。 2. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。	1. 觀察評量 2. 問答評量 3. 態度評量 4. 學習單	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	4. 賞析慢跑運動推薦歌單《Girls Like You》— Maroon 5 並營造英語學習情境並重視運動強身概念。		3. 賞析英語歌曲提升英語學習樓力及運用於歌唱之學習。			
第十一週 (4/23-4/29)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	第七課 音樂時光隧道 1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。 2. 賞析歌曲《童年》、《鹿港小鎮》，西洋搖滾樂融入華語流行音樂。	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>3. 介紹李宗盛著名作品及其風格。</p> <p>4. 講述學習單「藝術探索：金曲幕後大師」引導學生了解年度金曲獎各獎項得獎者以及流行音樂幕後分工。</p> <p>5. 賞析及習唱英文歌曲《A sky full of stars》並引導學生有正確交友及兩性平等之正確態度。</p>		<p>教學策略</p> <p>講述及賞析華語流行音樂作品及樂器了解 70 年代時期音樂特色。</p> <p>2. 習唱英語歌曲提升英語閱讀及運用於歌唱之學習。</p>		<p>的偏見與歧視。</p> <p>【生涯教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第十二週 (4/30-5/6)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。	<p>第七課 音樂時光隧道</p> <p>1. 講述及賞析 70 年代女性歌手的歌曲。</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>直笛教本 中音直笛 鋼琴</p>	<p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	(1) 介紹歌手林慧萍及賞析歌曲《戒痕》。 (2) 介紹歌手陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬唱片及賞析《夢醒時分》及《安天年輕》。 2 介紹 70-80 年代台語歌曲 (1) 講述閩南語歌曲，反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。 (2) 賞析歌曲《愛拚才會贏》、《藝界人生》。 (3) 介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。 3. 歌曲習唱〈阿爸〉 4. 介紹及賞析電影《阿爸》片段，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。		電腦 影音音響設備  教學策略 1. 講述當代流行歌曲音樂及了解音樂特色。 2. 習唱台語歌曲提升語言學習樂趣及運用於歌唱之學習。	5. 學習單評量	場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 <b>【人權教育】</b> 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十三週 (5/7-5/13)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第七課 音樂時光隧道【第二次評量週】 1. 歌唱評量(一) 2. 完成學習單「台灣好”樂”」	1	教學資源： 鋼琴 電腦 影音音響設備  教學策略 習唱歌曲提升歌唱能力及運用於歌唱之音樂相關學習。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量		
第十四週 (5/14-5/20)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	第七課 音樂時光隧道 1. 歌唱評量(二) 2. 講述 90 年代新台語歌運動之發展及影響。 3. 賞析歌曲《抓狂歌》、《一佰萬》	1	教學資源： 鋼琴 電腦 影音音響設備  教學策略	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	



教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>			習唱歌曲提升歌唱能力及運用於歌唱之音樂相關學習。			
第十五週 (5/21-5/27)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>第七課 音樂時光隧道</p> <p>1. 搖滾勢力重返</p> <p>(1) 講述台灣流行搖滾樂團興起及影響。</p> <p>(2) 樂曲賞析：五月天《擁抱》。</p> <p>(3) 樂曲賞析：四分衛〈起來〉。</p> <p>2. 從在地到國際</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>直笛教本</p> <p>中音直笛</p> <p>鋼琴</p> <p>電腦</p> <p>影音音響設備</p> <p>教學策略</p>	<p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	(1)介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺之發展歷程。 (2)樂曲欣賞：閃靈樂團《暮沉武德殿》。 3. 成名在望：音樂祭活動 (1)介紹臺灣早期音樂祭，春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等歌手盧廣仲、張懸等。 (2)分享台灣音樂祭活動。 4. 完成學習單「非常有藝思」。 5 歌曲習唱及賞析：《落雨聲》		講述台灣搖滾流行歌曲崛起之音樂作品及音樂特色。 2. 習唱歌曲提升歌唱能力及運用於歌唱之音樂相關學習。		人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	
第十六週 (5/28-6/3)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	第八課 音樂實驗室 1. 介紹快閃活動影片，激發學生興趣，引導學生體認科技運用在音樂之呈現。	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 問答評量 4. 觀察評量	<b>【生涯教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	2. 說明快閃活動的起源、發展與意義。 3. 賞析德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動。 4. 街頭藝人介紹。 5. 講述街頭音樂表演器材裝置： (1)麥克風相關器材：麥克風、麥克風架、麥克風導線。 (2)樂器相關器材：樂器、樂器導線。 (3)音箱：將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。 (4)電源：音箱使用電源來源：自備電瓶、發電機或協調買電。 (5)雜項：譜架、打賞箱、看板等。 6. 中音直笛習奏：《孩子氣》		影音音響設備 教學策略 1. 以科技音樂作品及樂器對音樂影響引導學生認識現代興起表演團隊。 2. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。 3. 介紹街頭藝人工作性質及發展。		涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十七週 (6/4-6/10)	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>第八課 音樂實驗室</p> <p>1. 介紹及賞析「聽見鄧雨賢快閃音樂會」。</p> <p>2. 說明聲音載體演變</p> <p>(1)留聲機：愛迪生發明留聲機，以白蠟製成圓筒狀唱片聲音可保存與重複播放，美籍工程師柏林納改良為唱盤式留聲機。</p> <p>(2)蟲膠唱片：柏林納研發出蟲膠唱片，說明耐熱、不易變形優點及較厚易碎缺點。</p> <p>(3)黑膠唱片：塑膠工業技術突破，黑膠唱片成為較輕薄、不易碎的塑膠材質。</p> <p>(4)錄音機、錄音帶：講述德國的通用電器公司研發錄音機，列舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音帶圖片及用的錄音機。</p>	1	<p>教學資源：</p> <p>直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備</p> <p>教學策略</p> <p>1. 講述聲音載體演變對音樂之影響。</p> <p>2. 習唱歌曲提升歌唱技能及運用於音樂相關之學習。</p> <p>3. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。</p>	<p>1. 觀察評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 實作評量</p>		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			(5)CD(Compact Disc)：展示 CD 實物，用於數位音樂的儲存和回收。 (6)MP3：說明 MP3 於一九九〇年代興起，縮小音訊檔案的功能。 (7)串流音樂服務：串流音樂服務由網路傳送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify 及 Apple Music。 3. 中音直笛習奏《孩子氣》、《微微》。 4. 習唱及賞析歌曲：《我相信》					
第十八週 (6/11-6/17)	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	第八課 音樂實驗室 1. 歌曲習唱《Memories》引導學生體認在家庭中的美好及感恩。 2. 音樂實驗室： (1) 說明流行音樂運用數位科技製作音樂的方式。	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備	1. 觀察評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	<b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。 <b>3. 分享音樂串流平台 TIDAL, Spotify, KKBOX, Apple Music, Youtube Music 及學習旋律製作歌曲之 15 歲少女音樂人製作歌曲全過程【Vicky 宣宣】</b> 4. 中音直笛習奏《孩子氣》、《微微》		教學策略 1. 講述科技音樂作品呈現及音樂特色。 2. 習唱英語歌曲提升英語閱讀及運用於歌唱之學習。 3. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。		<b>【家庭教育】</b> 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
第十九週 (6/18-6/24)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	第八課 音樂實驗室 1. 分組討論完成非常有藝術「音樂實驗」事。 2. 介紹「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，引導學生設定及儲存吉他和弦畫	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備	1. 觀察評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	<b>【海洋教育】</b> 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	面，練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 3. 分組練習。 4. 中音直笛習奏《孩子氣》、《微微》 <b>5. 賞析海洋奇緣主題曲《How Far I'll Go》，引導學生重視海洋環境保育。</b>		教學策略 1. 講述科技音樂製作方式及音樂特色。 2. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。		海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。	
第二十週 (6/25-7/1)	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	第八課 音樂實驗室 <b>【第三次評量週】</b> 1. 完成學習單「數位演奏新體驗」 2. 分組評量：中音直笛《孩子氣》、《微微》	1	教學資源： 直笛教本 中音直笛 鋼琴 電腦 影音音響設備 教學策略	1. 學習單評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			1. 講述科技音樂製作方式及音樂特色。 2. 直笛技能學習提升器樂技巧能力。			

#### 六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致