

新北市 明志 國民中學 111 學年度 七 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：林芸蓁、李莉華

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐本土語\_\_\_\_\_ 4. ☐健康與體育 5. ☐數學 6. ☐社會 7. ☒藝術 8. ☐自然科學  
9. ☐科技 10. ☐綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施(20)週，共( 20 )節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1身心素質與自我精進</li> <li>■ A2系統思考與解決問題</li> <li>■ A3規劃執行與創新應變</li> <li>■ B1符號運用與溝通表達</li> <li>■ B2科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3藝術涵養與美感素養</li> <li>■ C1道德實踐與公民意識</li> <li>■ C2人際關係與團隊合作</li> <li>■ C3多元文化與國際理解</li> </ul>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進 美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索 藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活 動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表 達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關聯，以展 現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差異。</p>

#### 四、課程架構：

科目	視覺藝術
課次	第一課 百變點線面
	第二課 立體造形大探索
	第三課 攝影的視界
	第四課 街頭秀藝術

#### 五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/12-2/18)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第一課 平面造形總動員 1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 3. 認識面： (1)說明點、線和面的關係。 (2)認識有機形和幾何形。	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響備	發表評量 表現評量 態度評量		

	術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。					
第二週 (2/19-2/25)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課 平面造形總動員 1. 認識簡化： (1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。 (2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。 (3)引導學生統整，鼓勵學生發表簡化常用的策略，。 2. 進行「藝術探索：蔬果切切」： (1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖。 (2)請學生觀察蔬果剖面圖，並將外輪廓線描繪出來。 (3)將辨識重要細節加上去，簡化輪廓線條，並上色。	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	表現評量 實作評量 態度評量		

	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		3. 教師提示簡化描繪圖像技巧，巡視指導。					
第三週 (2/26-3/4)	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>第一課 平面造形總動員</p> <p>1. 廁所標誌：</p> <p>(1)教師展示學校的廁所標誌，比對和課本圖上的標誌有何不同。</p> <p>(2)廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？列舉為性別刻板印象的例子，引導學生思考性別符號。</p> <p>(3)教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？</p> <p>2. 圖形符號：</p> <p>(1)觀察課本動物照片及動物剪影轉化，引導學生注意如何掌握剪影造型，能更凸顯圖像視覺資訊的傳達。</p> <p>(2)賞析公司商標及圖像識別標誌，教師運用圖例說明圖形符號意義及運用。</p> <p>(3)運用圖利引導學生觀察企業如何運用圖像與色彩傳達企業經營理念及精神，生活當中還有哪些例子是用類似的方法呈現視覺資訊。</p>	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	表現評量 態度評量 討論評量	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

第四週 (3/5-3/11)	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>第一課 平面造形總動員</p> <p>1. 教師鼓勵學生說出班級的特色，提示學生如何將文字羅列的特色圖像化，設計班徽。</p> <p>各組進行腦力激盪，提出最適合班上的圖像和色彩？</p> <p>(1)每位同學準備一小疊便利貼備用，五分鐘內，自由發想並將想法寫在便利貼上。</p> <p>(2)蒐集小組成員寫的所有便利貼，將便利貼分類整理、重新排列，並歸納小組意見。</p> <p>2. 決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。</p> <p>3. 個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽：</p> <p>(1)觀察：蒐集相關圖片，仔細觀察造形。</p> <p>(2)簡化：哪些部分一定要保留？</p> <p>(3)繪製完成後，可與文字設計合併。</p> <p>(4)嘗試多種組合排列，完成小組心目中最理想的圖樣。</p>	1	便利貼 學習單	<p>學生互評</p> <p>發表評量</p> <p>實作評量</p> <p>態度評量</p> <p>討論評量</p> <p>學習單評量</p>		
-------------------	--	--	--	---	------------	--	--	--

第五週 (3/12-3/18)	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>第一課 平面造形總動員</p> <p>1. 各組上臺介紹小組設計班徽的創意理念。</p> <p>2. 競稿拉票，投票選出心目中最具代表性的特色班徽。</p> <p>3. 學生發表個人意見，教師講評。</p>	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	<p>學生互評</p> <p>發表評量</p> <p>態度評量</p> <p>討論評量</p> <p>實作評量</p>		
第六週 (3/19-3/25)	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>第二課 造形萬花筒</p> <p>1. 認識生活中無所不在的造形，了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並思考討論自然界造形的奧妙，鼓勵發表想法。</p>	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	<p>發表評量</p> <p>態度評量</p> <p>欣賞評量</p> <p>討論評量</p>	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例，說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。</p> <p>4. 造形與機能的關係： 觀察圖例，請學生試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。</p> <p>5. 說明造形設計的三種機能條件，包括物理機能、生理機能和心理機能。</p> <p>6. 進行「藝術探索：造形機能大解密」，引導學生了解造形與機能之間的關聯，並以設計思考邏輯，分析學生蒐集的相關產品圖片。</p>					
<p>第七週 (3/26-4/1)</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>第二課 造形萬花筒 【第一次評量週】</p> <p>1. 線性材料作品賞析： (1)金昌煥《自由—座頭鯨系列》。 (2)露薏絲坎貝爾《座椅》。 (3)柯爾達《歡樂》。 (4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。</p> <p>2. 面性材料作品賞析： (1)馬克思比爾《無盡的面》。</p>	1	<p>電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備</p>	<p>發表評量 態度評量 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

	術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。 (3)李漢文《起床啦！皇帝》，。 (4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。 (5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE 系列》。 (6) Holger Strom《IQ 燈》。 3.塊狀材料作品賞析： (1)朱銘《太極系列—單鞭下勢》。 (2)王文志《天皿》。 (3)邁克爾格拉布《Sunset Wisdom》。 4.教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。					
第八週 (4/2-4/8)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第二課 造形萬花筒 1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法技巧，提醒學生創作時應把握的原則。 2.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師鼓勵學生嘗試多種可能性，鼓勵多元媒材的融合運用，增加造形構成的體驗。	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	發表評量 表現評量 態度評量 討論評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

	術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3. 學生利用課堂時間，進行紙材造型構成創作。					
第九週 (4/9-4/15)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課 造形萬花筒 1. 學生利用課堂時間，進行紙材立體造型創作。 2. 教師適時進行口頭引導或實作示範。提示立體造形在組合創作時，善用美的原則之構成運用。	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	態度評量 學習單評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	
第十週 (4/16-4/22)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	第二課 造形萬花筒 1. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。 2. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	學生互評 發表評量 實作評量 態度評量 討論評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>3. 學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。</p> <p>4. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。</p>					
<p>第十一週 (4/23-4/29)</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>第三課攝影的視界</p> <p>1. 師生共同討論，認識手機的攝影功能及攝影軟體的運用。</p> <p>2. 認識數位相機的類型、照相功能及相機的對焦功能。</p> <p>3. 攝影名家作品賞析，說明各照片所使用的拍照模式，運用攝影作品解說「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。</p> <p>4. 師生共同討論使用「濾鏡」的狀況，引導學生發表各種不同功能效果的攝影 APP。</p> <p>5. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式，避免手機或相機的機體震動，導致作品失焦與模糊的對焦方法。</p> <p>6. 補充介紹攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。</p>	1	<p>電腦</p> <p>教學簡報</p> <p>投影設備</p> <p>影音音響設備</p>	<p>發表評量</p> <p>學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

第十二週 (4/30-5/6)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課攝影的視界 1. 認識攝影三要訣： (1)拍攝角度:引導學生認識平視、俯視、仰視所呈現的不同視覺感受。以各式攝影作品，打開學生的眼界，讓學生討論這些作品的特色。 (2)光源運用:使用教室的靜物燈示範，讓學生更清楚知道光影的概念。賞析作品說明順光源、側光源、逆光源、頂光源的風格效果及運用。 (3)取景構圖:賞析作品說明井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S 形、框形等構圖方式，以及其使用時機及視覺效果。 (3)提醒學生拍攝完成後，將作品上傳老師指定的平臺。	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	發表評量 態度評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十三週 (5/7-5/13)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第三課攝影的視界 【第二次評量週】 藝術探索：學生利用課堂時間，進行校園外拍。 1. 拍出個性人像。 (1)教學重點：提醒學生拍攝人像時須注意視角、光線、姿態動作、構圖等創作時應把握攝影要訣。。	1	手機或相機 學習單	態度評量 實作評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土	

	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(2)活動注意事項：提醒學生留意拍攝人身安全。</p> <p>3.教師於外拍時巡視指導，適時進行口頭引導。</p> <p>4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。</p>				<p>地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十四週 (5/14-5/20)	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>第三課攝影的視界</p> <p>1.教師說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。</p> <p>2 認識外接鏡頭：</p> <p>(1)透過圖例了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異。</p> <p>(2)鼓勵學生實務操作的外拍課程嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。</p> <p>(3)提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。提醒學生同時思考適合的校園場景</p>	1	<p>電腦</p> <p>教學簡報</p> <p>投影設備</p> <p>影音音響設備</p>	<p>發表評量</p> <p>創作評量</p> <p>學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

第十五週 (5/21-5/27)	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>第三課攝影的視界 藝術探索：放手「拍」吧！</p> <p>1. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。</p> <p>(1)教學重點：利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。</p> <p>(2)活動注意事項：叮嚀學生留意拍攝人身安全。．．</p> <p>(3)提醒學生創作時應把握攝影三要訣。</p> <p>2. 教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。</p> <p>3. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。</p>	1	手機或相機 拍攝公仔道具 學習單	發表評量 創作評量 學習單評量	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十六週 (5/28-6/3)	<p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，</p>	<p>第四課 街頭秀藝術</p> <p>1. 教師引導學生認識並討論無牆美術館。</p> <p>2. 讓學生思考討論並進行舊經驗分享，教師說明每張圖片的內涵。</p> <p>(1)臺北粉樂町。</p> <p>(2)臺中勤美術館。</p> <p>(3)臺南土溝村。</p> <p>3. 教師分享世界各地的特色街道家具案例，引導學生討論在臺灣曾見</p>	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	發表評量 態度評量 討論評量	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社</p>	

	術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道家具。。 4.教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 5.教師視學生學習狀況，增減相關無牆美術館與街道家具的舉例，以深化教學內涵。				會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第十七週 (6/4-6/10)	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第四課 街頭秀藝術 1.師生共同討論分享所認知或見過的街頭創意及所見心得。 2.教師分享世界各地的特色街道創意案例，引導學生發表在臺灣曾見過的藝術階梯。 3.賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 4.進行「藝術探索：人孔蓋變變變」： (1)創造具有在地特色的校園人孔蓋，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。 (2)提醒學生設計時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園願景特色。	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	發表評量 表現評量 態度評量 討論評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

	視 P-IV-2:展覽策劃與執行。		(3)鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。					
第十八週 (6/11-6/17)	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第四課 街頭秀藝術 1. 接續上周進行「藝術探索：人孔蓋變變變」： (1)教師巡視指導。 (2)提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。 (3)鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。 2. 討論與歸納： (1)教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。 (2)學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。	1	學習單 學生作品	表現評量 創作評量 討論評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第十九週 (6/18-6/24)	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	第四課 街頭秀藝術 1. 教師運用圖例、影片，認識並討論街頭藝術活動。 2. 引導學生發表在臺灣曾見過的街頭藝人。	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備	發表評量 態度評量 討論評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並	

	術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	3. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。 4. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。 5. 進行「我是街頭藝術家~人像速寫」體驗。 (1)圖片賞析速寫的多元風格形式。 (2)教師鼓勵學生發揮創意並嘗試適合自己的風格形式，創作出各種可能性。				關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第廿週 (6/25-6/30)	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課 街頭秀藝術 1. 「我是街頭藝術家~人像速寫」：活動展現分享。 2. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。 3. 期末課程學習意見分享回饋。 4. 暑假藝文活動簡介。	1	電腦 教學簡報 投影設備 影音音響設備 速寫紙張	作品評量 學生互評 發表評量 欣賞評量		

	各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
--	------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致