

新北市明志國民中學 113 學年度 七 年級第 一 學部定課程計畫 設計者： 周文婷

一、課程類別：(請學校計畫不得與廠商提供計畫雷同，如雷同者，不予備查)

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(表演藝術) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變</p> <p><input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養</p> <p><input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中捨會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 (8/25-8/31)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	單元一：相見歡 1. 開學相見歡 2. 課程規範解釋 3. 藝術定義簡介 活動一：藝術在哪裡 1. 團隊遊戲 2. 以團隊遊戲腦力激盪。 3. 組別統整討論內容。 5. 教師統整藝術定義，並預告下一堂要進行舞台劇分工教學。	1	1. 表演藝術課程介紹 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度		
第二週 (9/1-9/7)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	單元一：藝術的創作 1. 教師複習藝術的定義 2. 藝術小常識搶答	1	1. 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	法治教育	

	<p>與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>創作展現</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>活動一：藝術類型講解</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師使用投影片。 2. 藝術認知搶答：讓學生熟悉各種類型 3. 教師使用搶答成功的方式分工分組，再次複習藝術的定義和藝術的類型。 4. 完成學習單 					
--	---	---	---	--	--	--	--	--

第三週 (9/8-9/14)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:藝術體驗 1. 藝術定義與類型搶答 2. 利用上次依照搶答的分組進行上課討論才藝表演的內容。 3. 表演題目:我的才藝表演 4. 與學生分享自身生活中與三重的連結，請學生從自己家園為出發去編排才藝表演 活動一:展現自我我最棒 1. 運用藝術的類型與定義去討論自己的表演算哪一類型 2. 分組報告自己的表演計畫 3. 教師總結:透過才藝表演分工與自身家園的連結，進行分工合作，完成初步表演實作。	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片		品德教育	
第四週 (9/15-9/21)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	單元二:藝術的體驗 1. 藝術的類型與定義認知搶答複習 2. 分組進行演出工作準備 3. 修改表演 4. 彩排	1	1. 學習單 2. 舞台劇投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	品德教育	

	能連結其他藝術並創作。	素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現	活動一：分工合作 1. 搭建舞台 2. 教師引導學生發揮想像力創作舞台的多種可能性。 3. 提示學生之後上表演義務課也易學習互相尊重互相合作完成學習。					
第五週 (9/22-9/28)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類	單元二：藝術的體驗與實踐 1. 複習藝術的類型與定義 2. 教師講解舞台基本常識 3. 教師介紹各種舞台形式 4. 教師帶領學生排戲 活動一： 1. 排戲與練習 2. 彩排與指導 3. 呈現與欣賞 4. 老師講評 5. 統整與講解各組表演	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現 5 欣賞與分析		

	作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	型、代表作品與人物。						
第六週 (9/29-10/5)	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>創作展現</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相</p>	<p>單元三：舞台劇欣賞</p> <p>1. 複習舞台劇分工</p> <p>2. 複習舞台形式</p> <p>3. 講解演員基本能力</p> <p>4. 欣賞舞台劇「暗戀桃花源」</p> <p>5. 與學生討論故事架構與角色安排。</p>	1	<p>1. 學習單</p> <p>2. 投影片</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 學習單</p>	生命教育 性別平等、	

		關 應 用 程 式。						
第七週 (10/6- 10/12)	表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本 與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在 地文化及特定 場域的演出 連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、 傳 統與當 代 表 演 藝 術 之 類 型、代表作品 與人物。	單元三:欣賞舞台劇二 1. 複習演員基本能力 2. 欣賞舞蹈「水月」 3. 引導學生討論水月之改 編。 4. 引導學生討論山神與海 神的話題，連結到海島國 家的探討。 5. 討論 6. 發表與欣賞 7. 老師講解，統整舞台劇 作品~藝術源於生活	1	1. 課堂呈現 2. 演員的能力投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演紀錄	海洋教育 戶外教育	
第八週 (10/13- 10/29)	表 3-IV-1 能運用劇場相 關技術，有 計畫地排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用多元創 作探討公	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在 地文化及特定 場域的演出 連結。 表 A-IV-2 在地及各族	單元四:表演練習~事件呈 現 1. 講解員基本能力 2. 演員觀察力講解 活動一:事件完整分享 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身	1	1. 學習單 2. 演員的能力投影片	1. 觀察 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		

	共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組為一種事件，全組互相分享自己關於這個事件的經驗。 5. 討論 6. 分組報告 7. 老師講解與分享關於情緒的各種經驗					
第九週 (10/20-10/26)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元四：表演練習~事件呈現 1. 劇本編寫教學 2. 教師講解劇本三一定律 活動一：劇本接龍 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 教師示範劇本接龍步驟 5. 學生以小組練習 6. 運用各種不同角色讓學生練習事件發展 7. 呈現 8. 教師討論：能完整表達事件為一種表達自己的方	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	性別平等 生命教育	

	展脈絡、文化 內涵及代表 人物。		法，無關性別，無論哪種 音調特色都要尊重					
第十週 (10/27- 11/2)	表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發 展脈絡、文化 內涵及代表 人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、勁力、 即興、動作等 戲劇或舞蹈元 素。 表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇 場基礎設計和 製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應 用舞蹈等多元 形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒 體應用、電腦 與行動裝置相 關應用程	單元四：表演練習~事件呈 現 1. 複習演員基本能力 2. 教師複習編寫劇本的注 意事項 活動一：劇本接龍 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 教師示範情緒回想步驟 5. 學生以小組練習與上週 不同的事件 6. 運用各種不同角色讓學 生練習事件發展 7. 呈現 8. 教師討論：清楚表達事件 為一種正常表達，要從反 覆思考之中去了解自身情 緒並了解抒發與表達的方 法。	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		

		式。						
第十一週 (11/3-11/9)	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>單元五：劇本中的事件架構</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習演員基本能力 2. 複習劇本編寫技巧 3. 討論劇本：晚安母親 <p>活動一：角色分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論女主的一種情緒，並從劇本台詞中找到線索。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解，統整演員能力，連結情緒的方法。 	1	1. 投影片	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現 		

第十二週 (11/10-11/16)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元五:劇本中的事件 1. 複習演員基本能力 2. 複習劇本編寫技巧 3. 討論劇本: 晚安母親 活動一: 角色分析 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位, 每一組要討論女主角的母親的一種情緒, 並從劇本台詞中找到線索。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解, 統整演員能力, 連結情緒的方法。	1		1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養	
第十三週 (11/17-11/23)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2	單元五:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 討論劇本: 晚安母親 活動一: 角色情緒對對碰 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組	1	1. 故事學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養、	

	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論女主角與母親對話中的情緒轉折與情緒的互相影響，並從劇本台詞中找到線索。</p> <p>5. 討論</p> <p>6. 報告與討論</p> <p>7. 老師講解，關於劇本中兩個角色的各種情緒轉折。</p> <p>8. 教師探討關於自殺的議題。</p>					
第十四週 (11/24-11/30)	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p>	<p>單元五：劇本中的事件</p> <p>1. 複習演員基本能力</p> <p>2. 複習劇本編寫技法</p> <p>3. 討論劇本：晚安母親</p> <p>4. 探討議題：自殺</p> <p>活動：解決問題的方法</p> <p>1. 複習暖身</p> <p>2. 由小老師帶領全體暖身</p> <p>3. 分組</p> <p>4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論女主角的一種情緒的原因，女主角的媽媽的</p>	1	<p>1. 學習單</p> <p>2. 介紹校慶投影片</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 學習單</p>	生命教育	

	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	一種情緒的原因，並討論這個原因是否可以用別的方法解決。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解:解決問題的方法有很多種，情緒需要抒發更需要解決。					
第十五週 (12/1-12/7)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	單元五:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習編寫劇本的能力 3. 討論劇本:晚安母親 4. 新的結局改編 活動一:我們如何解決問題 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論出一個這個劇本的新的結局，並綜合之前討	1	1. 校慶介紹投影片 2. 校慶表演介紹投影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現	國際教育 生命教育	

		<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>論過的解決問題的方法跟抒發情緒的方法一起寫進劇本裡。</p> <p>5. 討論</p> <p>6. 報告與討論</p> <p>7. 老師講解各組劇本問題與優點，提醒下周即將開始排練。</p>					
第十六週 (12/8-12/14)	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>單元五：劇本中的劇本</p> <p>1. 複習演員基本能力</p> <p>2. 複習編寫劇本技法</p> <p>3. 編排劇本：晚安母親 早安母親</p> <p>1. 複習暖身</p> <p>2. 由小老師帶領全體暖身</p> <p>3. 分組</p> <p>4. 老師說明 以小組為單位，修改劇本，安排角色，開始排練。</p> <p>5. 討論</p> <p>6. 排練與討論</p>	1	<p>1. 學習單</p> <p>2. 表演影片</p> <p>3. 藝術節投影片</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p> <p>3. 學習單</p>	國際教育	

			7. 老師講解各組進度與安排彩排時間。					
第十七週 (12/15-12/21)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表演形式分析、文本分析。	單元五:劇本中的事件 1. 複習演員基本能力 2. 複習劇本編寫技法 3. 排練: 晚安母親 早安母親 活動一: 彩排 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位進行排練，並且依序進行彩排。 5. 討論與排練 6. 彩排 7. 老師統整練習狀況，預告下周將進行演出。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	多元文化、國際教育	
第十八週 (12/22-12/28)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2	單元五:劇本中的事件 1. 排練與討論 2. 複習劇本編寫技法 活動一: 表演呈現 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 最後練習時間。 5. 呈現	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 各種舞蹈影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台表演	生涯規劃、多元文化、	

	展脈絡、文化內涵及代表人物。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	6. 呈現與討論 7. 老師講解，統整演員能力，連結情緒的方法，檢討表演內容，再次提醒關於情緒的抒發以及解決問題的方法。					
第十九週 (12/29-1/4)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。	單元五：劇本大觀園 1. 複習演員基本能力 2. 複習劇本編寫技法 3. 介紹台灣演員 4. 老師說明各種演員的表演生活。 以小組為單位，討論自己參與表演藝術的經驗。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解演員職業的專業訓練，提示學生下周將進行演員報告。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台呈現	原住民族教育	
第二十週 (1/5-1/11)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	單元六認識不同的劇作家 1. 教師介紹外國劇作家，表達世界一家互相尊重，互相欣賞的重點 2. 教師複習表演元素	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	原住民族教育	

	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>3. 教師播放各種表演影片並複習</p> <p>4. 教師帶領學生欣賞各種演員美感</p> <p>活動一：</p> <p>1. 學生共同討論演員介紹報告</p> <p>2. 討論與分享</p> <p>3. 教師提示學生下周將進行個人報告。</p>					
第二十一週 (1/12-1/18)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<p>單元六認識不同的劇作家</p> <p>1. 教師介紹台灣劇作家，與國外演員的介紹連結，呈現各種文化中演員的樣貌</p> <p>2. 教師複習表演元素</p> <p>3. 教師播放各種表演影片並複習表演元素，並帶領</p>		<p>1. 影片</p> <p>2. 投影片</p> <p>3. 教師示範</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 參與態度</p>	戶外教育	

			學生複習這學期所學表演知識。 4. 教師帶領學生欣賞各種演員美感					
第二十二週 (1/19-1/25)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元三活動一： 1. 教師介紹國外劇作家，學生共同討論與複習這學期所學內容。 2. 討論與分享。 3. 教師統整學生的回應，預告下學期課程。		1. 學習單 2. 投影片 3. 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度	國際教育	

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟			

		<input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致