

新北市明志國民中學 108學年度七年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：周文婷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	(一)應用鑑賞方式，培養學生品評藝術的能力 (二)應用藝術鑑賞能力，進而學習關懷周遭的人、事、物。 (三)建立故事閱讀能力、文字構思畫面能力及戲劇畫面構成能力。 (四)建立表演多元能力之養成及欣賞涵養。

四、課程架構：

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 (2/9-2/15)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	單元一：舞台劇 1. 開學相見歡 2. 課程規範解釋 3. 舞台劇定義簡介 活動一：默契你我他 1. 合作遊戲 2. 以合作遊戲闡述舞台劇之中工作分工的重要性。 3. 再次進行合作遊戲闡述合作之中的團結重要元素。 5. 教師統整舞台劇定義，並預告下一堂要進行舞台劇分工教學。	1	1. 表演藝術課程介紹投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度		
第二週 (2/16-2/22)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝	單元一：舞台劇分工 1. 教師複習合為舞台劇 2. 舞台劇小常識搶答 活動一：舞台劇分工講解 1. 老師使用投影片教學舞台劇分工。 2. 舞台劇分工搶答：讓學生熟悉舞	1	1. 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	法治教育	

	並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	台劇分工 3. 教師使用舞台劇的分工分組，再次提示舞台劇中各工作部門的工作 4. 完成學習單					
第三週 (2/23-2/29)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:舞台劇 1. 舞台劇分工搶答 2. 利用上次依照舞台劇分工之分組進行上課討論劇本。 3. 劇本題目:我的生活 4. 與學生分享自身生活中與三重的連結，請學生從自己家園為出發編寫故事 活動一:舞台劇分工做做看 1. 運用舞台劇分工的班級分組開始討論自己可以完成這個表演的哪部份工作 2. 分組報告自己這組的工作內容	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片		品德教育	

			3. 教師總結:透過舞台劇分工與自身家園的連結，進行分工合作，完成初步舞台劇分工實作。					
第四週 (3/1-3/7)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。創作展現	單元二:舞台劇 1. 舞台劇基本認知搶答複習 2. 分組進行演出工作準備 3. 修改劇本 4. 舞台組教學 活動一:分工合作 1. 搭建舞台 2. 教師引導學生發揮想像力創作舞台的多種可能性。 3. 提示學生之後上表演義務課也易學習互相尊重互相合作完成學習。	1	1. 學習單 2. 舞台劇投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	品德教育	
第五週 (3/8-3/14)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表	單元二:舞台劇 1. 複習舞台劇分工 2. 教師講解舞台基本常識 3. 教師介紹各種舞台形式 4. 教師帶領學生排戲 活動一: 1. 排戲與練習 2. 彩排與指導 3. 呈現與欣賞 4. 老師講評 5. 統整與講解各組表演	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現 5 欣賞與分析		

	排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作 探討公共議題， 展現人文關懷與 獨立思考能力。	作品與人物。						
第六週 (3/15- 3/21)	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧 與肢體語彙表現 想法，發展多元 能力，並在劇場 中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創 作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、 文化內涵及代表 人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝 術元 素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計和 製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多元形 式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應 用、電腦與行動 裝 置相關應用程式。	單元二:舞台劇欣賞 1. 複習舞台劇分工 2. 複習舞台形式 3. 講解演員基本能力 4. 欣賞舞台劇「暗戀桃花源」 5. 與學生討論故事架構與角色安 排。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	性別平 等、	
第七週 (3/22- 3/28)	表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現 技巧並創作發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特定 場域的演出連結。	單元二:欣賞舞台劇二 1. 複習演員基本能力 2. 欣賞舞台劇「仲夏夜之夢」 3. 引導學生討論仲夏夜之夢改	1	1. 課堂呈現 2. 演員的能力投 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演紀錄	海洋教育	

	表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術 並創作。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當 代表 演藝術之類型、代表 作品與人物。	編。 4. 引導學生討論山神與海神的話 題，連結到海島國家的探討。 5. 討論 6. 發表與欣賞 7. 老師講解，統整舞台劇作品~藝 術源於生活					
第八週 (3/29- 4/4)	表 3-IV-1 能運用劇場相關 技術，有計畫地 排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作 探討公共議題， 展現人文關懷與 獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當 代表 演藝術之類型、代表 作品與人物。	單元二:表演練習~情緒呈現 1. 複習演員基本能力 2. 演員觀察力講解 活動一:情緒分享 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組為一種 情緒，全組互相分享自己關於這 個情緒的經驗。 5. 討論 6. 分組報告 7. 老師講解與分享關於情緒的各種經驗	1	1. 學習單 2. 演員的能力投 影片	1. 觀察 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		
第九週 (4/5- 4/11)	表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現 技巧並創作發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特定 場域的演出連結。	單元二:表演練習~情緒呈現 1. 複習演員基本能力 2. 教師講解史坦尼斯拉夫斯基表 演技法	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定 義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	性別平 等、	

	表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	活動一:情緒遊樂園 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 教師示範情緒回想步驟 5. 學生以小組練習 6. 運用各種不同角色讓學生練習情緒發展 7. 呈現 8. 教師討論:情緒為一種表達自己的方法，無關性別，無論哪種音調特色都要尊重					
第十週 (4/12-4/18)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3	單元二:表演練習~情緒呈現 1. 複習演員基本能力 2. 教師複習史坦尼斯拉夫斯基表演技法 活動一:情緒遊樂園 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 教師示範情緒回想步驟 5. 學生以小組練習與上週不同的情緒 6. 運用各種不同角色讓學生練習情緒發展	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		

		影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	7. 呈現 8. 教師討論：情緒為一種正常表達，要從反覆思考之中去了解自身情緒並了解抒發與表達的方法。					
第十一週 (4/19-4/25)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二：劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 討論劇本：晚安母親 活動一：角色分析 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論女主的一種情緒，並從劇本台詞中找到線索。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解，統整演員能力，連結情緒的方法。	1	1. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現		
第十二週 (4/26-5/2)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出	單元二：劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法	1		1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養	

	表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術 並創作。	連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東 西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表 作品與人物。	3. 討論劇本: 晚安母親 活動一: 角色分析 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論 女主角的母親的一種情緒，並從 劇本台詞中找到線索。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解，統整演員能力，連 結情緒的方法。					
第十三週 (5/3- 5/9)	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧 與肢體語彙表現 想法，發展多元 能力，並在劇場 中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關 技術，有計畫地 排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作 探討公共議題，	表演形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計和 製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多元形 式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應 用、電腦與行動裝置 相關應用程式。	單元二: 劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表 演技法 3. 討論劇本: 晚安母親 活動一: 角色情緒對對碰 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論 女主角與母親對話中的情緒轉折 與情緒的互相影響，並從劇本台 詞中找到線索。	1	1. 故事學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素 養、	

	展現人文關懷與獨立思考能力。		5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解，關於劇本中兩個角色的各種情緒轉折。 8. 教師探討關於自殺的議題。					
第十四週 (11/24-11/30)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元二：劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 討論劇本：晚安母親 4. 探討議題：自殺 活動：解決問題的方法 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論女主角的一種情緒的原因，女主角的媽媽的一種情緒的原因，並討論這個原因是否可以用別的方法解決。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解：解決問題的方法有很多種，情緒需要抒發更需要解決。	1	1. 學習單 2. 介紹校慶投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	、	

第十五週 (5/10-5/16)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元二:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 討論劇本:晚安母親 4. 新的結局改編 活動一:我們如何解決問題 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論出一個這個劇本的新的結局，並綜合之前討論過的解決問題的方法跟抒發情緒的方法一起寫進劇本裡。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解各組劇本問題與優點，提醒下周即將開始排練。	1	1. 校慶介紹投影片 2. 校慶表演介紹投影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現	國際教育	
第十六週 (5/17-5/23)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	單元二:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 編排劇本:晚安母親 早安母親 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身	1	1. 學習單 2. 表演影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	國際教育	

	文化內涵及代表人物。		3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，修改劇本，安排角色，開始排練。 5. 討論 6. 排練與討論 7. 老師講解各組進度與安排彩排時間。					
第十七週 (5/24-5/30)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表演形式分析、文本分析。	單元二:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 排練:晚安母親早安母親 活動一:彩排 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位進行排練，並且依序進行彩排。 5. 討論與排練 6. 彩排 7. 老師統整練習狀況，預告下周將進行演出。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	多元文化、國際教育	
第十八週 (5/31-6/6)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	單元二:劇本中的情緒 1. 排練與討論 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 各種舞蹈影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	生涯規劃、多元文	

	關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	演技法 活動一：表演呈現 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 最後練習時間。 5. 呈現 6. 呈現與討論 7. 老師講解，統整演員能力，連結情緒的方法，檢討表演內容，再次提醒關於情緒的抒發以及解決問題的方法。			4. 上台表演	化、	
第十九週 (6/7-6/13)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。	單元三：演員大觀園 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 介紹台灣演員 4. 老師說明各種演員的表演生活。 以小組為單位，討論自己參與表演藝術的經驗。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解演員職業的專業訓練，提示學生下周將進行演員報告。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台呈現	原住民族教育	
第二十週 (6/14-	表 3-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角	單元三認識不同的演員 1. 教師介紹外國演員，表達世界	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度	原住民族教育	

6/20)	技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式	一家互相尊重，互相欣賞的重點 2. 教師複習表演元素 3. 教師播放各種表演影片並複習 4. 教師帶領學生欣賞各種演員美感 活動一： 1. 學生共同討論演員介紹報告 2. 討論與分享 3. 教師提示學生下周將進行個人報告。			3. 學習單 4. 表演呈現		
第廿一週 (6/21-6/27)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3	單元三演員報告與學期檢討 1. 學生報告 2. 教師與學生共同討論 3. 教師複習這學期學習的內容 4. 教師帶領學生討論這學期學習內容 5. 教師帶領學生書寫學習單，共同反省與檢討這學期表演的表現。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單		

		影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式						
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--	--