

新北市明志國民中學 **115**學年度____年級第**1**學期部定課程計畫 設計者：趙寶婷

一、課程類別：

1.☐國語文 2.☐英語文 3.☐數學 4.☐社會 5.☐自然科學 6.☐健康與體育 7.☒藝術 8.☐科技 9.☐綜合活動

10.☐閩南語文 11.☐客家語文 12.☐原住民族語文：____族 13.☐新住民語文：____語 14.☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
11301 無	11301 無
11401 無	11401 無
11501	11501

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週次 第一週			若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，實質內涵放置於學習重點或融入議題欄位均可，但務必於「單元/主題名稱與活動內容」欄位需呈現相關議題之教學設計，否則至少會被列入「修正後准予備查」。						等、環境、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、防災教育、健康教育、生涯教育、合作能力、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。 ☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
			若有實施跨領域，學習重點(學習表現及學習內容)也需要同時呈現，否則至少會被列入「修正後准予備查」。						

第一週 友善校園週	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 1. 學期美感地圖導覽 2. 當期展訊與審美引導(在地藝術資源與鑑賞) 3. 美感起點行為分析，填寫藝術學習檔案，	1	1 教學簡報 2 投影設備 3 影音設備	1 課堂須知 2 個人小檔案學習單 3 課堂問答	1 觀察記錄 2 學習單評量		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 交通安全週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 打破框架的符號學：性別平等 LOGO 創作 【第一課時：符號解構與性別反思】 教學重點：引導學生識別生活中的性別符號，並運用視覺符號學（Semiotics）進行解構。 課堂活動： 感知覺察：展示傳統公共廁所標誌（男藍女紅、男褲女裙）、奧運項目傳統圖示。 批判思辨：小組討論「色彩與形狀如何強化性別刻板印象？」引出設計界的當代反思（例如：去性別化的公共標誌設計）。	1	1 教學簡報 2 投影設備 3 影音設備	1 「打破框架的符號學：性別平等 LOGO 創作」學習單 2 圖像輔助，引導討論學習課題。	1 觀察記錄 2 學習單評量 3 討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	生活情境尋求解決方案。		概念轉化：介紹「色彩心理學」與「幾何抽象圖形」如何傳達超越兩性二元的包容性（如：平衡、交織、流動、平權）。						
第三週 家庭教育週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 打破框架的符號學：性別平等 LOGO 創作 【第二課次：設計思考與 LOGO 草圖發展】教學重點：將性平理念轉化為視覺造形，進行 LOGO 的簡化與構成。設計限制（限制式創作，教甄加分點）：色彩限制：不得使用傳統「男藍/女紅」二元色彩，鼓勵嘗試中性色（如：綠、黃、紫）或漸層色。形狀限制：避免直接使用男女生理符號，須改用抽象幾何（如：等號、天平、交疊的幾何形）或具象轉化（如：破繭、握手、多元線條）。 課堂活動：學生撰寫「設計理念關鍵字」，並繪製 3 個 LOGO 點子草圖。	1	1 教學簡報 2 投影設備 3 影音設備	1「打破框架的符號學：性別平等 LOGO 創作」學習單 2 圖像輔助，引導討論學習課題。	1 觀察記錄 2 學習單評量 3 討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 防災教育週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術 打破框架的符號學：性別平等 LOGO 創作 【第三課時：媒材完稿】	1	1 教學簡報 2 投影設備 3 影音設備	1「打破框架的符號學：性別平等 LOGO 創	1 觀察記錄 2 學習單評量 3 討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	教學重點：精細完稿與美感評量。 創作媒材：手繪使用黑針筆與麥克筆進行幾何精繪。			作」學習單 2 圖像輔助，引導討論學習課題。		通中的性別問題。	2. 協同節數： _____
第五週 吾愛吾師週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 打破框架的符號學：性別平等 LOGO 創作 【第四課時：完稿發表】 鑑賞發表：採「微型策展」與同儕互評，發表作品的設計動機與性平理念。	1	1 教學簡報 2 投影設備 3 影音設備	圖像輔助，引導討論學習課題。	1 觀察記錄 2 學習單評量 3 討論評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第六週 品德教育週	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視覺藝術 新藝術新體驗 1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	1	1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第七週 性平教育週	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視覺藝術 新藝術新體驗 1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	1	1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→ 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分：	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第八週 生命教育週	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視覺藝術 新藝術新體驗 1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR（AR、VR和MR）。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	1	1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

							• 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第九週 舞文弄墨週	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視覺藝術新藝術新體驗 1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	1	1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第十週 藝術人文週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺藝術 藝術新視界 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	1	1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 學習單。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→ 將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

							2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第十一週 國際語言週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺藝術 新藝術新體驗 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	1	1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 學習單。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

							2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第十二週 才華洋溢週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺藝術 新藝術新體驗 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。 ： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	1	1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 學習單。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

							2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第十三週 明志創客週	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺藝術 藝樣不一樣 1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分：		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

							1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第十四週 環境教育週	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺藝術 藝 樣 不 一 樣 1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 （1）學習熱忱。 （2）小組合作。 （3）創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，		☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
-----------------------	---	--	---	----------	--	---	--	--	---

							並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十五週 明志禮讚週	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺藝術 藝 樣 不 一 樣 1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 （1）學習熱忱。 （2）小組合作。 （3）創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

							的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第十六週 科學教育週	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺藝術 藝樣不一樣 1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 （1）學習熱忱。 （2）小組合作。 （3）創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，	。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
-----------------------	---	--	---	----------	--	---	--	----------	---

							並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十七週 民主法治週	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺藝術 藝 樣 不 一 樣 1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 （1）學習熱忱。 （2）小組合作。 （3）創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十八週 生涯發展週	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、造形	視覺藝術	1	1. 電腦。 2. 手機。	1. 合作學習法：小	一、歷程性評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	藝 世 界 大 發 現 1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育：教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育：透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。	3. 實物投影機。 4. 影音播放器。	組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房	（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	---	---	-----------------------------------	--	--	--

							舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
第十九週 健康促進週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 藝 世 界 大 發 現 1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。 2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。 【議題融入與延伸學習】 戶 外 教 育：教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多 元 文 化 教 育：透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。	1	1. 電腦。 2. 手機。 3. 實物投影機。 4. 影音播放器。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分：	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

	參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
第二十週 勤勉力學週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	視覺藝術 藝 世 界 大 發 現 1. 說明「地方創生」的概念。 2. 以「老字號店鋪的華麗變身」、「空間共存的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向為例，講解藝術介入地方創生的方法。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉	1	1. 電腦。 2. 手機。 3. 實物投影機。 4. 影音播放器。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

	作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。				知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
第二十一週 除舊佈新週	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、造形	視覺藝術	1	1. 電腦。 2. 手機。	1. 合作學習法：小	一、歷程性評量		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學

	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	藝 世 界 大 發 現 以老舊麵店改造的案例為範本，學習用設計解決生活問題的方法。 【議題融入與延伸學習】 戶 外 教 育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多 元 文 化 教 育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。		3. 實物投影機。 4. 影音播放器。	組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房	（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	---	---	--	-----------------------------------	--	--	--

							舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。