

新北市__國民中學 **112**學年度__年級第**二**學期部定課程計畫 設計者：__林芸蓁__

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：__族 13. ☐新住民語文：__語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 (2/12-2/18)	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 「數位媒體」改變了人類的生活方式、娛樂活動、溝通方式 2. 介紹三種不同的 X R (A R、V R 和 M R)。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 (2/19-2/25)	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	第一課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源	參與態度 觀察記錄 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

		的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	賞者有更多機會參與創作。 2. 介紹新媒體藝術的藝術家與藝術創作。		學習策略： 先前經驗連結法		衡發展) 與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	2. 協同節數： _____
第三週 (2/26-3/3)	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課：創意職涯探未來 1. 讓學生認識自己的特質，思考生涯方向。 2. 了解視覺藝術相關升學管道。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 (3/4-3/10)	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課：創意職涯探未來 1. 認識現今藝術工作者的類型。 2. 了解藝術工作的收入與職涯發展。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄 學習單	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	類。						境的資料。	
第五週 (3/11-3/17)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第三課：像不像想一想 1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 從日常生活中尋找，將圖像抽象化的案例。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄 發表評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 (3/18-3/24)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第三課：像不像想一想 1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與歷史，介紹畢卡索、馬諦斯。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安抽象藝術家的作品與生平。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄 發表評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 (3/25-3/31)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	第三課：像不像想一想 1. 以艾薛爾、作品圖例說明圖地反轉、連續圖形。 2. 畫出 5 個左右對稱的基本圖形，再拼湊成一個完	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源	參與態度 觀察記錄 學習單	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	技法。	意義，並表達多元的觀點。	整的圖形，以了解連續圖形的原理。		學習單 學習策略： 教師示範 重新詮釋		意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	2. 協同節數：
第八週 (4/1-4/7)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第三課：像不像想一想 繪製連續圖形的作品： 1. 教學影片示範繪製的步驟。 2. 先設計出基本圖形，上下或左右圖案平移。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 範例作品 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 作品		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第九週 (4/8-4/14)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第三課：像不像想一想 繪製連續圖形的作品： 1. 連續畫出 15 個圖形。 2. 上色並黑筆描邊線。	1	教學資源： 範例作品 學習策略： 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 作品		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十週	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，	第三課：像不像想一想	1	教學資源：	參與態度		☐ 實施跨領域

(4/15-4/21)	鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1. 完成繪製連續圖形的作品 2. 教師個別指導學生 3. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。		學生作品 學習策略： 互相學習 自我表達	觀察記錄 作品		或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 (4/22-4/28)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	第四課：地方創生之旅 1. 請學生尋找三重區具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		度。						
第十二週 (4/29-5/5)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課：地方創生之旅 1. 介紹先嗇宮的建築特色、彩繪磁磚、歷史背景。 2. 民間信仰中心：會考前學校會到先嗇宮幫考施祈福，祈求考試順利。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 (5/6-5/12)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課：地方創生之旅 1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，例如：迪化街、鐵道藝術	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報	參與態度 觀察記錄 發表評量	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	村、松菸文創園區		網路資源 學習策略： 先前經驗連結法		學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 (5/13-5/19)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的	第四課：地方創生之旅 白玉板雕刻： 1. 設計傳統彩繪磁磚的圖案。 2. 融合明志國中的特色、傳統圖案裝飾原則。 3. 繪製鉛筆構圖。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 範例作品 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 作品	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第十五週 (5/20-5/26)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透	第四課：地方創生之旅 白玉板雕刻： 1. 教導雕刻的技巧、安全注意事項。 2. 先雕刻草圖的輪廓線條 3. 再選擇將主題或背景刻除，介紹印章的陰刻、陽刻。	1	教學資源： 範例作品 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 作品		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第十六週 (5/27-6/2)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課：地方創生之旅 白玉板雕刻： 1. 教導雕刻的技巧、安全注意事項。 2. 選擇將主題或背景刻除，介紹印章的陰刻、陽刻。	1	教學資源： 範例作品 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 作品		☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十七週 (6/3-6/9)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課：地方創生之旅 白玉板雕刻： 1. 將白玉版雕刻完成。	1	教學資源： 範例作品 學習策略： 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 作品		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週 (6/10-6/16)	學生已畢業			1				☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

								2. 協同節數： _____
第十九週 (6/17- 6/23)	學生已畢業			1				☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十週 (6/24- 6/30)	學生已畢業			1				☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報			

		☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。