

新北市 明志 國民中學 112 學年度__年級第二學期部定課程計畫 設計者： 陳穎穎

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(17)週，共(17)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 (2/12-2/18)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	*戲曲與生活 1. 播放以京劇服裝混搭時裝秀影片，引導學生認識京劇服飾的元素。 2. 介紹京劇行頭「蟒、靠、帔、官衣、褶子」，帶領學生討論京劇元素，融入於生活之運用。 3. 介紹「戲曲」名詞的由來。 4. 戲曲發展小史簡介。	1	影音設備 影視資料	觀察紀錄 課堂問答	【國際教育】	
第二週 (2/19-2/25)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇	*虛實的舞台 1. 解說戲曲舞臺一桌二椅之表現形式。 2 認識虛擬舞台的象徵意義。 3 說明真假虛實的道具運作。 4. 講述「泥土的故事」劇情大意，討論環境之中	1	影音設備 影視資料 一桌二椅圖卡	觀察紀錄 課堂問答 實作評量	【環境教育】	

	表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	場與舞蹈等多元形式。	人與土地的關係，自己對於環境的責任。 5. 分組活動：以蒐集或編寫的故事，運用「一桌二椅」表現形式，讓學生演練操作戲曲之表演。					
第三週 (2/26-3/3)	表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	*戲曲中的角色 1. 介紹京劇名家選段作品「東方霸主」「金鎖記」「原野」，並解說生、旦、淨、丑等四大角色的分類及特性。 2. 講解各種角色在京劇之中所代表的意義，引導學生思考自己在人生之中所扮演的角色。 3. 講述生命教育動畫「放開雙手的快樂」、「感謝自己的七個理由」內容，引導學生從動畫影片學習重視自我及具備勇敢面對問題的堅強態度。	1	影音設備 影視資料	觀察紀錄 課堂問答 發表評量	【生命教育】	
第四週	表 1-IV-1:能運用特定元	表A-IV-2:在地及各族群、東	*戲曲與身段	1	影音設備 影視資料	觀察紀錄 課堂問答	【生涯規劃教育】	

(3/4-3/10)	素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 2. 播放影片「戲曲藝術家－梅蘭芳」引導學生觀察演員細膩的身段表演。 3. 學習戲曲基本手勢、腳步與生、旦行開關門等身段動作。 4. 講述傳統藝術家的養成及學習經歷背景，引導學生對傳統藝術工作的認識。					
第五週 (3/11-3/17)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	*戲曲與化妝 1. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。 2. 示範戲曲的臉部化妝步驟。 3. 帶領學生進行京劇容妝過程，體驗京劇藝術之美。	1	影音設備 影視資料 化妝圖卡 化妝用品	觀察紀錄 課堂問答 實作評量		

第六週 (3/18-3/24)	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。	*世界舞蹈之旅 1. 介紹世界舞蹈日的由來及世界各地的舞蹈節活動。 2. 介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 3. 完成學習單「世界大不同」蒐集世界各地舞蹈表演團體的資料，瞭解世界文化藝術的差異。	1	影音設備 影視資料 學習單	觀察紀錄 課堂問答 實作評量	【國際教育】	
第七週 (3/25-3/31)	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即	*亞洲舞蹈：印度、泰國篇 1. 介紹印度與泰國傳統舞蹈。 2. 播放《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉的劇情內容。 4. 討論與賞析。	1	影音設備 影視資料 學習單	觀察紀錄 課堂問答 實作評量	【國際教育】	

		興動作等戲劇或舞蹈元素。	5. 學習印度舞蹈手勢與腳勢，及姿態代表之意義。					
第八週 (4/1-4/7)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	* 亞洲舞蹈：印度、泰國篇 1. 排練〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 引導學生分組自創情節，進行創作與排練。 3. 分組呈現與心得分享。 4. 教師指導與講評。	1	影視資料 影音設備 圖卡	觀察紀錄 實作評量		
第九週 (4/8-4/14)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文	* 亞洲舞蹈：日本篇 1. 介紹日本傳統舞蹈「盆踊」。 2. 學習「盆踊」舞蹈動作。 3. 分組練習「盆踊」，養成學生團體合作與解決問題的能力。 4. 分組表演。 5. 教師指導與講評。	1	影音設備 影視資料 學習單	觀察紀錄 課堂問答 實作評量	【國際教育】	

	作與美 感經驗的關聯。	本分析與創作。						
第十週 (4/15-4/21)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	*歐洲舞蹈 1. 介紹西班牙弗拉門哥舞蹈。 2. 學習弗拉門哥舞蹈的特色動作。 3. 分組練習。 4. 分組表演。 5. 教師指導與講評。	1	影音設備 影視資料 學習單	觀察紀錄 課堂問答 實作評量	【國際教育】	
第十一週 (4/22-4/28)	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	*世界舞蹈大觀園 1. 帶領學生複習所學習的日本舞、泰國舞、西班牙舞蹈動作。 2. 選取其中一個國家的舞蹈語彙與特色，融入自己所喜愛的舞蹈風格，運用隊形變化、動作重組等做創意的呈現。 3. 分組討論與練習。 4. 分組表演。 5. 指導與講評。	1	影音設備 影視資料 學習單	觀察紀錄 課堂問答 實作評量	【國際教育】	

第十二週 (4/29-5/5)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	*應用劇場 1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2. 將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。 3. 觀看 A. J. Carter 所拍攝的霸凌微電影。 4. 分組講述自己若是微電影中的主角，該如何改寫生命歷程，並以霸凌為題材，發展設計一則故事情節。 5. 分組輪流以「鏡像畫面」呈現故事情節，並以衝突理論帶領學生察覺事件與反思。	1	影音設備 影視資料 學習單	觀察紀錄 課堂問答 實作評量	【性別教育】	
第十三週 (5/6-5/12)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場	*教育劇場 1. 延續之前以霸凌為題材，發展出的故事情節。 2. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 3. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。	1	影音設備 影視資料 學習單	觀察紀錄 課堂問答 實作評量		

	表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	場與舞蹈等多元形式。	4. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想法。 5. 教師與同學共同討論及反思。					
第十四週 (5/13-5/19)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	*被壓迫者劇場及論壇劇場 1. 介紹「坐針氈」活動的形式。 2. 完成學習單習「康乃馨之愛」。 3. 以母親為主題，引導學生編排劇情，完成人物角色設定。 3. 選定幾位同學扮演此故事的角色及事件。（可以改為教師敘述故事內容） 4. 進行「坐針氈」活動，讓學生與角色對話，或問劇中人物有關的問題。 5. 扮演的同學以角色處境回答。	1	影音設備 影視資料 學習單	觀察紀錄 課堂問答 發表評量		

			6. 分組討論家中母親角色者之酸甜甘苦談，並引導學生對母親之愛的表達與反思。					
第十五週 (5/20-5/26)	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	*一人一故事劇場 1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。 2. 活動探索：教師擔任主持人，解說一人一故事練習。 3. 任選二至四位同學擔任演員。 4. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 5. 與同學討論。	1	影音設備 影視資料	觀察紀錄 課堂問答 發表評量		
第十六週 (5/27-6/2)	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	*表演藝術與生活 1. 講述表演藝術從現代到後現代的型態轉變，及全球藝術展現的多元面貌。 2. 教師分享自身參與舞台表演的經驗，引導學生在表演藝術上的多元學習。	1	影音設備 影視資料 學習單	觀察紀錄 發表評量	【生涯規劃教育】	

	表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		3. 與學生討論藝術與生活之結合，請學生分享自己所關心的生活議題，並完成「未來的主人翁我做主」學習單。					
第十七週 (6/3-6/9)	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	* 非常有意思-校園劇場 1. 帶領學生回顧國中三年生活的酸甜苦辣。 2. 引導學生編排與校園相關的片段情景，發揮團隊合作精神，完成一段校園回顧短劇，並體會戲如人生的哲理。 3. 分組呈現與心得分享。 4. 教師指導與講評。	1	影音設備 影視資料	觀察紀錄 實作評量		

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報			

		☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。