

新北市明志國民中學 112 學年度 8 年級第二學期 **部定**課程計畫 設計者： 許芯穎

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

課次：第九課－表演中的即興／第十課－中國舞蹈大觀園／第十一課－好戲開鑼現風華／第十二課－輕歌曼舞演故事

五、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 (2/12-2/18)			一、課堂規範說明 二、預告本學期教學內容	1	1. 電腦投影機設備 2. 課堂規範投影片	觀察記錄		
第二週 (2/19-2/25)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第九課－表演中的即興 1. 引導同學討論：「什麼是即興？」 2. 請同學分享曾經看過的即興演出／曾經即興發揮的事件。 3. 回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。 4. 介紹「參軍戲」、「文明戲」、「義大利即興喜劇」的起源及歷史，並比較中西方不同劇種之差異。	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片			
第三週	表 1-IV-1	表 E-IV-1	第九課－表演中的即興	1	1. 電腦及音響設備	觀察記錄		

(2/26-3/3)	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 暖身。 2. 帶領學生探索在不同音樂風格之下所即興出來的肢體展現。 將學生分組，互相觀摩彼此的即興展現，並給予回饋。		2. 音樂檔案 3. 地板教室			
第四週 (3/4-3/10)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第九課－表演中的即興 3. 暖身。 4. 帶領學生探索在不同音樂風格之下所即興出來的肢體展現。 5. 將學生分組，互相觀摩彼此的即興展現，並給予回饋。	1	1. 電腦及音響設備 2. 音樂檔案 3. 地板教室			
第五週 (3/11-3/17)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1	第九課－表演中的即興 1. 介紹「即興劇場」演出形式，並進行影片欣賞。 2. 進行「人、事、地」即興遊戲，教師準備數個「人」（不同角色）的籤紙、數個「事」（正在做什麼？）的籤紙、	1	1. 遊戲道具（籤紙） 2. 地板教室	觀察記錄 參與態度	品德教育	

	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	數個「地」（在哪個地方）的籤紙，讓學生抽籤後進行即興演出。					
第六週 (3/18-3/24)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第九課－表演中的即興 1. 介紹「即興劇場」演出形式，並進行影片欣賞 2. 進行「人、事、地」即興遊戲，教師準備數個「人」（不同角色）的籤紙、數個「事」（正在做什麼？）的籤紙、數個「地」（在哪個地方）的籤紙，讓學生抽籤後進行即興演出。	1	1. 遊戲道具（籤紙） 2. 地板教室	觀察記錄 參與態度	品德教育	
第七週	表 2-IV-2	表 A-IV-2	第十課－中國舞蹈大觀園 【第一次定期考】	1	1. 電腦及投影機設備	學習單	國際教育 多元文化	

(3/25-3/31)	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 引導學生討論課本中圖片的特色。 2. 介紹文化古城敦煌與千佛洞的特色，賞析飛天壁畫的特色。 3. 介紹「陶舞俑」，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 4. 介紹「藏族舞蹈或歌舞」，賞析藏族舞蹈的特色。 5. 介紹「原始部落舞蹈」，賞析巫舞的特色。 6. 介紹「雲南西雙版納傣族舞蹈」，賞析孔雀舞的特色。 7. 介紹「胡旋舞與踏歌」，賞析胡旋舞踏歌的特色。 8. 介紹「古代舞林高手」：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。 9. 進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」		2. 課程投影片			
-------------	--	--	---	--	----------	--	--	--

			活動，介紹蹣步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可前進、後退或橫行等。					
第八週 (4/1-4/7)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十課－中國舞蹈大觀園 1. 說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。 2. 解說課本中的圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。 3. 教師說明民俗舞和古典舞的特色。 4. 將全班分組，一起回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種分類，討論完畢上台進行報告。	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片	觀察 參與態度 合作能力	國際教育 多元文化	
第九週 (4/8-4/14)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場	第十課－中國舞蹈大觀園 1. 導引同學觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片 3. 地板教室	觀察記錄 參與態度		

	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 說明練功的重要性，以及中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握等。 3. 介紹唐代舞蹈家「公孫大娘」，接著將由她帶領著海賊與我們一起體驗「基本功練習」。 4. 公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式、與拳式。 5. 公孫姐姐教學時間：腰功，練習擰腰、耗腰、下腰。 6. 公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、正踢腿、旁踢腿、端腿。公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習開合跳、大					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

			字跳、分腿跳(超級瑪莉跳)。					
第十週 (4/15-4/21)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十課－中國舞蹈大觀園 1. 說明舞姿的形成及其重要性。 2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，依循課本圖例的姿勢及說明，搭配教學影片，帶領同學一起練習。 3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」活動，教師帶領同學挑戰初階（山膀及弓箭步）、中階（金雞獨立及雙飛燕）、高階（雲手及風火輪）的動作難度練習。	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片 3. 地板教室	觀察記錄 參與態度 動作呈現		
第十一週 (4/22-4/28)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場	第十一課－好戲開鑼現風華 1. 介紹台灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史及特色，並準備演出作	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片 3. 課程影片		環境教育	

	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	品，例如國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王別姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 2. 介紹客家山歌中經典曲調《天公落水》，老師在說明歌詞內容、時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 3. 近年來有許多《天公落水》的翻唱版本，結合了許多現代流行音樂的因素，也融合了不同的語言在歌曲當中。例如：劉璟瑩（六堆音樂輕日記）、iColor 愛客樂樂團，把老歌融入到					
--	-------------------------	---	--	--	--	--	--	--

			了流行音樂當中，MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。					
第十二週 (4/29-5/5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課－好戲開鑼現風華 1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導去了解學生歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2. 在介紹完內台歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。 3. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片	觀察記錄 參與態度	環境教育	

			展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。					
第十三週 (5/6-5/12)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課－好戲開鑼現風華 【第二次定期考】 1. 觀賞公視獨立特派員第 784 集《本土文化歌仔戲，發展百年如何蛻變。 百年蛻變歌仔戲 》，認識歌仔戲在台灣發展流變。 2. 觀賞木曜 4 超玩《一日系列第二百零五集》一日明華園。 3. 撰寫影片學習單	1	1. 電腦及投影機設備	學習單	性別教育	
第十四週 (5/13-5/19)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課－好戲開鑼現風華 1. 觀賞公視獨立特派員第 784 集《本土文化歌仔戲，發展百年如	1	1. 電腦及投影機設備	學習單	性別教育	

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	何蛻變。 百年蛻變歌仔戲 》，認識歌仔戲在台灣發展流變。 2. 觀賞木曜 4 超玩《一日系列第二百零五集》一日明華園。 3. 撰寫影片學習單					
第十五週 (5/20-5/26)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課－輕歌曼舞演故事 1. 以「古希臘戲劇」、「中國戲曲」、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，來介紹戲劇史上歌、舞、戲同台的劇種和以及經典作品。 2. 介紹英國倫敦和美國百老匯的音樂劇演出盛況，並分析構成音樂劇的要素。 3. 教師解說音樂劇劇情的特色及題材。 4. 介紹臺灣音樂劇的誕生與發展：包含以音	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片	參與態度 合作能力 呈現成果		

	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		樂劇作品為代表的果陀劇場、綠光劇團以及其他演出音樂劇的劇團。					
第十六週 (5/27-6/2)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十二課－輕歌曼舞演故事 1. 介紹《貓》音樂劇的創作及故事背景、編舞家吉莉安·林恩。 2. 解說《貓》劇中的六個經典角色，包含肢體特色與貓角色的動作設計。 3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型，以及肢體和舞蹈的表現。	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片	觀察記錄	生命教育	

第十七週 (6/3-6/9)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十二課－輕歌曼舞演故事 1. 接續上週觀賞《貓》、《獅子王》影片後，進行影片中演員對於動物模仿表現之討論。 2. 進行「動物轉化」練習，學生選擇一種動物，想像動物的特性，揣摩代表性的動作，並試著表演動作出其聲音和動作。	1	1. 地板教室	觀察記錄	生命教育	
第十八週 (6/10-6/16)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十二課－輕歌曼舞演故事 1. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源。 2. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。 3. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 4. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片	參與態度 合作能力 呈現成果		

	價自己與他人的作品。		的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行排練。					
第十九週 (6/17-6/23)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十二課－輕歌曼舞演故事 1. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片 3. 地板教室	參與態度 合作能力 呈現成果		
第二十週 (6/24-6/30)			【第三次評量週】 1. 撰寫學期課堂回饋單 2. 回顧本學年課堂成果	1	1. 電腦及投影機設備 2. 課程投影片	學習單		

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。