

新北市 明志 國民中學 110 學年度 九 年級第 二 學期 部定 課程計畫 設計者： 李莉華

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/6-2/12)	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺藝術 一 魔幻視界 1 師生分享於寒假期間參與的藝文活動。 2. 引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作，討論畫家想要以變形的比例來表達何種畫作氣氛。 3. 使用教學簡報及課本圖例介紹方格變形法及圓筒變形法原理。	1	電腦 教學簡報 投影設備 輔助教材	發表評量 態度評量		
第二週 (2/13-2/19)	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 一 魔幻視界 1 教師運用教學簡報圖例，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色。 2. 以艾薛爾、作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 3 賞析美國搖滾樂團 OK GO 在 MV 中大玩錯視的精采特效。	1	電腦 教學簡報 投影設備 輔助教材	發表評量 態度評量		

第三週 (2/20-2/26)	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 一 魔幻視界 1. 圖片賞析，說明生活中錯視原理的創意應用。 2 教師利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假像。 3 賞析錯視在空間、家飾設計運用產生的迷幻趣味 4 街頭角落視覺創意欣賞。	1	電腦 教學簡報 投影設備 輔助教材	發表評量 態度評量		
第四週 (2/27-3/5)	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 一 魔幻視界 1 學生運用所認知的錯視原理，小試身手， 2 亦可走訪校園，勘察校園環境，以創意校園角落為設計畫布 3 以鉛筆構圖設計。教師於課堂中巡視指導，提示各類錯視原理特色及表現技巧，適時進行口頭引導或實作示範。	1	示範教具、媒材	發表評量 態度評量 實作評量		

第五週 (3/6-3/12)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 一魔幻視界 1 運用適當的媒材上色， 2 教師於課堂中巡視指導，提示媒材的使用技法，適時進行口頭引導或實作示範。 3 創作完成後，互相觀摩交流分享，並說明創作理念，分享創作過程。 4 老師及同儕意見回饋。	1	示範教具、媒材	發表評量 態度評量 實作評量		
第六週 (3/13-3/19)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。	視覺藝術 二建築中的話語 1. 師生討論分享人類、動物的居住模式，若身處巢或穴中，有什麼感覺？ 2. 教師引導學生觀察圖例，說明什麼是建築，定義空間的概念。 3. 教師課文內容說明，建築能創造人與人互動交流的空間、與環境產生對話的空間。 4 教師說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。 5 教師說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能。	1	電腦 教學簡報 投影設備 輔助教材	態度評量 發表評量	【環境教育】	

第七週 (3/20-3/26)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 二建築中的話語 1 教師說明包浩斯提倡的建築精神。 2 引導學生觀察圖例，曲線、直線、幾何形的相加等，說明建築的基本造形。 3 賞析西班牙建築師高第建築，認識建築師的風格理念。 4 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規劃。 5 教師利用圖例，說明建築師以紙管、薄膜建材、高科技技術等為建材的功能意義。	1	電腦 教學簡報 投影設備 輔助教材	態度評量 發表評量	【環境教育】	
第八週 (3/27-4/2)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 二建築中的話語 1. 圖片賞析，以臺北 101 大樓、造形的功能和寓意。 2. 賞析東西建築圖片，說明各式建築造型風格特色，及建築師的設計理念想法。 3 認識建築語彙及如何創造建築與自然環境的和諧關係。	1	電腦、 教學簡報 投影設備 輔助教材。	態度評量 發表評量	【環境教育】	

第九週 (4/3-4/9)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 二建築中的話語 1 運用生活紙箱盒、瓶罐、水管等物件堆疊組合，設計創意建築構成 2 教師藉由圖片範例教材說明，引導學生進行小組創意思考。 3 各小組討論決定疊加的物件、方式，及構想理念。 4 小組進行工作分配	1	示範教具、媒材	態度評量 討論評量 學習單評量	【環境教育】	
第十週 (4/10-4/16)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 二建築中的話語 1. 學生動手執行創作，組合理想中的創意建築造形基本架構。 2. 教師示範運用白膠水、紙張、紙漿及其他等複合媒材輔助裱貼美化。 3 教師巡視，適時進行口頭引導或實作示範。	1	示範教具、媒材	教師評量 學生互評 實作評量	【環境教育】	

第十一週 (4/17-4/23)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 1 持續上週進行小組創作。 2 運用壓克力顏料上色 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品， 4 說明創作理念，分享創作過程。 5 老師及同儕意見回饋。	1		教師評量 態度評量 發表評量 實作評量		
第十二週 (4/24-4/30)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。	視覺藝術 三新藝境 1 教師以生活實例說明什麼是AR(augmented reality)擴增實境 什麼是VR(Virtual Reality)虛擬實境 2 欣賞相關影片，認識AR、VR表現方式及應用範疇。 3 引導學生賞析圖像創意想像的應用。 4 使用手機下載VR影像或是APP，讓學生可以觀看實際體驗。	1	電腦 教學簡報 投影設備 輔助教材 手機、 免費軟體。	教師評量 態度評量 發表評量 討論評量 實作評量	【科技教育】	

第十三週 (5/1-5/7)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 三新藝境 1 教師利用本課課文圖片或教具，補充內容與學生討論。 2 說明課文內容，引導學生觀察，探討課本圖例中作品的特色。 3 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，藉由電腦軟體修正圖像的便利性，深刻影響今日數位媒的發展與脈絡。 4 欣賞電腦繪圖媒體的多元應用形態，討論數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合應用等類型，體會數位媒體之發展特色。	1	電腦、 教學簡報、 投影設備、 輔助教材、	態度評量 發表評量 討論評量	【科技教育】	
第十四週 (5/8-5/14)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。	視覺藝術 四藝起續紛未來 1 教師利用圖例或教材，說明版面設計的文字編排基本概念。 2 賞析圖例，說明如何掌握視覺動線的安排與閱讀動線的引導。 3 文字的選擇、圖像安排、線條、色塊、整體色彩的整合運用技巧。 4 賞析如何運用簡易的圖文整合有效地傳達訊息，判斷什麼是好的圖表設計及運用。	1	電腦 教學簡報 投影設備 輔助教材。	態度評量 發表評量 討論評量		

第十五週 (5/15-5/21)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 四藝起續紛未來 1 引導學生回顧三年的學習成長，以文字敘述寫出個人的簡歷，體察自己的能力、興趣與努力方向。 2 將個人簡歷分類整合，運用圖表方式呈現，畫出介紹自己的生涯履歷自傳，建立未來的生涯願景。	1	學習單	態度評量 發表評量	【生涯規劃教育】	
第十六週 (5/22-5/28)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 四藝起續紛未來 1 接續上週次個人履歷自傳。 2. 教師巡視，引導學生盤整歸納自己的生涯自傳，運用資訊圖表說出自己的故事。 3 學生透過圖文整合創作，更清楚認識自己。 4 檢視留意整體編排是否閱讀的流暢、圖意清楚。	1	學生作品	態度評量 實作評量	【生涯規劃教育】	
第十七週 (5/29-6/4)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	四藝起續紛未來 1 完成上週次個人資訊圖表履歷自傳。 2 以個人資訊圖表履歷自傳作品，自我介紹，互相交流個人生涯願景 3 師生共同回饋，老師講評勉勵。	1	學生作品	態度評量 發表評量	【生涯規劃教育】	

	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十八週 (6/5-6/11)	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1 師生共同回顧上課歷程。 2 引導學生保持對藝術的熱情與參與， 3 祝福同學持續探索找到符合志趣的進路。 4 互道珍重。	1		口頭勉勵	【生涯規劃教育】	

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致