

新北市 明志 國民中學 110 學年度 九 年級第 二 學期 部定 課程計畫 設計者：鄭慧鈴

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：音樂課程目標

1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。
2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。
3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。
4. 認識音樂多元展現方式。

音樂

科目	音樂
課次	第五課 聽見世界
	第六課 搖滾教室
	第七課 亞洲音樂視聽室
	第八課 我的「藝」想世界

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/6-2/12) 友善校園週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	第五課 聽見世界 以世界音樂呈現體驗音樂不同的風格呈現，用聽覺分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。	1	1. 世界之歌 (1) 說明世界音樂的多樣性，引導學生操作網路搜尋世界音樂的影音資料。 (2) 欣賞課程相關作品影音。 (3) 欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。 2. 非洲音樂	1. 觀察記錄 2. 參與態度	【多元文化教育】 【國際教育】 【品德教育】	

	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展			(1) 欣賞非洲鼓合奏，從中觀察互動，分析演奏時人與鼓的關係。 (2) 講述鼓對非洲的依賴與尊敬，介紹各種非洲鼓，金貝鼓，敦敦鼓，說話鼓及非洲曲調樂器，寇拉琴、拇指琴等。 (3) 講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望自由，表現在音樂創作風格。 (4) 欣賞南非國歌，並翻譯歌詞探討人權議題 (5) 聆聽非洲音樂〈旗幟飄揚〉，並習唱。 ★(6) 品德教育 —播放及教唱方文山作詞、羅宇軒作曲「有種幸福叫做年輕」友善校園反霸凌品格教育歌曲，宣導品格教育概念			
第二週 (2/13-2/19) 家庭教育週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	第五課 聽見世界 認識地方特色傳統樂器及音樂類型(一)	1	1. 西班牙 (1) 欣賞弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係，觀察歌者的性格，講述弗拉門哥的由來，其實是吉普賽人流浪者，所以歌者的聲音滄桑粗啞，其實是女性經歷風霜堅毅悲傷情緒的展現。講	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 討論評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 【國際教育】 【家庭教育】	

	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		述弗拉門哥主要樂器為吉他與響板。 (2) 樂曲欣賞：舞臺劇《我，卡門》片段，並從劇中找尋弗拉門哥的影子。 (3) 介紹弗拉門哥最重要的樂器，吉他，比較古典吉他與民謠吉他的異同，欣賞吉他曲〈愛的羅曼史〉並介紹吉他演奏大師葉貝斯。欣賞相關演奏樂曲。 (4) 認識響板，一組六人，請每組學生帶一個響板，先從響板的構造認識，接著請學生試著打不同的節奏。 (5) 欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚禮〉。 2. 法國 (1) 以問答方式詢問學生對法國的印象，分辨法國音樂的風格，講述法國音樂與人們生活的態度。 (2) 認識法國鍵盤式手風琴。 (3) 認識法國香頌，並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉，分析曲中的歌詞含意，以及唱腔的音色，講述法國香頌音色與其他音樂的差別，再重新應和香頌的由來。 3. 愛爾蘭與蘇格蘭			
--	--	--	--	---	--	--	--

	球藝術文化相關議題。				(1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉及〈夏日最後一朵玫瑰〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，欣賞鐵達尼號中的哨笛音。 (2)講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合，介紹風笛的發聲原理及欣賞風笛音樂〈勇士無畏進行曲〉。 (3)練習吹奏中音直笛〈夏日最後一朵玫瑰〉，附點音符的練習，與降b音的指法複習。 4. 北歐音樂 (1)以《冰雪奇緣二》的主題曲，引導學生想像北歐純淨的音色，接著欣賞瑞典阿爾曼納合唱團的曲目〈Trilo〉，並分析北歐音樂的特色。 (2)認識北歐傳統器樂，提琴合奏，欣賞北歐傳統器樂團體 Väsen 音樂作品。 ★3. 家庭教育週-賞析影片阿貴動畫「我的家人真可愛」片段，引導學生認識動畫與科技結合藝術及音效配樂之特色。			
第三週 (2/20-2/26) 生涯發展週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	第五課 聽見世界 認識地方特色傳統樂器及音樂類型(二)	1	1. 歌曲欣賞〈自由探戈〉 (1)介紹皮亞佐拉的生平及風格。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 討論評量	【多元文化教育】 【國際教育】	

	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	習唱非洲音樂〈旗幟飄揚〉		(2) 欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉，引導學生便的節奏。 (3) 練習探戈節奏不規則的重拍。 2. 依帕內瑪姑娘 (1) 講述波沙諾瓦與森巴的關聯，並欣賞兩種曲風比較其中的異同。 (2) 介紹波沙諾瓦之父的生平故事，以及為此樂種帶來的貢獻。 (3) 認識小野麗莎。 (4) 欣賞樂曲〈依帕內瑪姑娘〉，講述曲子的故事內容。 ★3 講述「爵士世界的共同語言」各地爵士音樂節的舉辦，列舉台灣兩廳院夏日爵士音樂節、東京爵士音樂節、加拿大蒙特婁國際爵士音樂節、瑞士蒙圖爵士音樂節、荷蘭北海爵士音樂節及法國尼斯爵士音樂節等之爵士音樂節特色及表演活動及樂手工作介紹	4. 發表評量	【生涯規劃教育】	
第四週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指	第五課 聽見世界	1	1. 欣賞毛利人的舞蹈	1. 觀察記錄 2. 參與態度	【多元文化教育】	

(2/27-3/5) 品德教育週	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	認識地方特色傳統樂器及音樂類型(三) · 中音直笛 學習吹奏〈夏日最後一朵玫瑰〉。	(1) 引導學生從阿美族的舞蹈，再到毛利人的舞蹈，有哪些相似，從服裝到族群性，到音樂的曲調性，都有許多相似之處。 (2) 欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉，並認識紐西蘭歌手海莉。 ★2 品德教育－賞析影片音樂劇「芝加哥」中爵士樂曲特色，並引導學生探討人性特質及對自我行為規範約束之重要。	3. 討論評量 4. 直笛評量	【品德教育】	
-----------------------------	---	---	---	---	----------------------------	---------------	--

第五週 (3/6-3/12) 健康促進週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第五課 聽見世界 認識地方特色傳統樂器及音樂類型(四) 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值	1 (1)分享三重市歌在地文化的音樂，並解釋為何可以代表本土。 (2)引導學生探討世界各國的音樂，是否有與自身文化有雷同之處。 (3)認識巴西嘉年華舞蹈及音樂引導學生體認各地區所呈現不同的風格，與地理環境歷史都有其呼應。 (4)吹奏直笛練習曲：〈你的答案〉 ★學校本位－築夢踏實說明「珍重惜別、夢想起飛」音樂會成果發表相關事宜。播放明志「韻舞樂揚」音樂社團發表會訊息並鼓勵學生參與或觀賞，共同提升三重區藝術涵養。(視疫情調整)	1.觀察記錄 2.參與態度 3.討論評量 4.直笛評量	【多元文化教育】 【國際教育】	
第六週 (3/13-3/19) 防災教育週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	第六課 搖滾教室	1 蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，引導學生對於搖滾能夠有初步的認識。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量	【性別平等教育】 【人權教育】	

	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態(一)。	1. 〈我們要讓你搖滾起來〉 (1) 介紹此曲樂團的作品。 (2) 讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。 (3) 介紹此曲的跺腳、拍手特色。 (4) 從歌曲進入搖滾的主題。 2. 搖滾的起源與精神 (1) 搖滾的起源可以算是融合了各種不同的音樂風格，讓學生知道音樂的多元性。 (2) 認識搖滾樂團的常見編制。	4. 欣賞評量 5. 討論評量	。	
--	--	---	----------------------------	---	-------------------------------	---	--

	原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第七週 (3/20-3/26) 悅讀閱樂週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	第六課 搖滾教室 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態(二)。 音樂學習評量自評表	1	講述各時期不同的搖滾樂團與樂手。 1. 披頭四 (1) 歌詞想傳達的社會意義。 (2) 經典作品。 (3) 髮型與造成的時尚話題。 2. 皇后合唱團 (1) 電影《波希米亞狂想曲》帶領學生認識此樂團。 (2) 介紹主唱的獨特風格。 (3) 此樂團的經典作品。 3. 貓王傳奇 (1) 介紹融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。 (2) 貓王的經典作品。 4. 瑪丹娜 (1) 介紹作品加入的不同議題。 (2) 開啟女性的音樂時代。 (3) 瑪丹娜的經典作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【性別平等教育】 【人權教育】 【樂讀素養】	

	音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			5. 麥可傑克森 (1)個人所創下的經典事蹟，與公益上的貢獻。 (2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。 (3)麥可傑克森的經典作品。 (4)吹奏直笛練習曲：〈孩子氣〉 ★6 悅讀閱樂週-賞析浪漫樂派藝術歌曲舒伯特「紡車旁的葛麗卿」、舒曼「詩人之戀」及孟德爾頌「無言歌」歌詞之意境及詮釋。			
第八週 (3/27-4/2) 勤勉力學週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	第六課 搖滾教室 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態(三)。 直笛評量	1	1 直笛評量 2 介紹搖滾名人堂與亞洲搖滾團體。 1. 亞洲名人堂 (1)介紹此基金會，與在課文中所提到的歌手與團體。 (2)藉由圖片介紹認識建築物。 3. 亞洲搖滾也瘋狂 從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 【人權教育】	

	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			(1)日本：X-Japan A. 作品融合搖滾樂與古典音樂。 B. 講述屬於視覺系的團體之風格。 C. 經典音樂作品介紹。			
第九週 (4/3-4/9) 慎終追遠週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	第六課 搖滾教室 介紹歌曲詮意函及了解創作社會背景之影響(一)。	1	1. 亞洲搖滾也瘋狂 (1)南韓：HYUKOH A. 關探討人際、情感等課題作品。 B. 介紹主唱不同語言傳達不多元的音樂作品。 (2)香港：Beyond	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量	【生命教育】 【人權教育】	

	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			A. 介紹此樂團以粵語歌詞取代當時香港以英文為主流的搖滾樂，作品內容多以寫實為主。 ★2. 性別平等—講述音樂劇改編之電影「萬世巨星」內容及音樂特色並賞析片段影片，引導學生重視生命尊重及平等之權利。	7. 討論評量 8. 學習檔案評量		
第十週 (4/10-4/16) 全民運動週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	第六課 搖滾教室	1	1. 講述亞洲搖滾團體，介紹臺灣的樂團。 (1) 伍佰 & China Blue	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3 討論評量	【性別平等教育】	

	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	介紹歌曲詮意函及了解創作社會背景之影響(二)。	A. 介紹為臺灣掀起搖滾樂團現場演出，以及新閩南語歌的風潮。 B. 介紹主唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。 (2) 八三么 A. 介紹他們的音樂作品描繪日常的生活點滴與心情，受歌迷喜愛。 B. 賞析經典作品 ★2. 介紹運動體壇相關代表之主題音樂，世足賽、奧運及 NBA 等歌曲		【人權教育】	
--	--	---	--------------------------------	---	--	--------	--

	球藝術文化相關議題。							
第十一週 (4/17-4/23) 國際語言週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	第七課 亞洲音樂視聽室 . 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。	1	1. 播放〈新貴妃醉酒〉片段與電影《霸王別姬》之《貴妃醉酒》片段。 2. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 3. 欣賞〈離人如夢〉並討論創作手法。 4. 介紹中國風流行樂曲創作融入之元素，可配合課本 P.114 〈伯牙絕絃〉樂曲詞譜片段賞析。 5. 介紹中國傳統音樂特色及現代科技創新音樂之手法和運用 ★6 中音直笛習奏及習唱英文歌曲〈You cannot stop the beat〉體認懷舊西洋歌曲之風格	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 【資訊教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】	

	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十二週 (4/24-4/30) 環境教育週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	第七課 亞洲音樂視聽室 探討亞洲音樂與文化的異同與影響。	1	1. 介紹演歌的特色，並與改編自演歌的臺語老歌比較。 2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。 3. 介紹島唄特色與樂器。 4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與 Vocaloid(若設備許可，可實際操作 Vocaloid 軟體加深印象)。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 【資訊教育】 【生涯規畫教育】

	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全	樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		5. 〈和樂器〉樂團介紹。 6. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。 7. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉，並討論其中之各類日本元素，並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。 ★8 海洋教育—講述並賞析「飛越海洋」(電影「海底總動員」主題曲〈Beyond the Sea〉(爵士風格)，引導學生重視海洋資源及賞析海洋之美。		【多元文化教育】 【海洋教育】	
--	--	---	--	---	--	-------------------------------	--

	球藝術文化相關議題。							
第十三週 (5/1-5/7) 康乃馨香週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	第七課 亞洲音樂視聽室 認識亞洲傳統樂器，辨別外型與音色的特性	1	1. 觀看電影《桃李花歌》片段並介紹潘梭里。 2. 賞析韓劇《擁抱太陽的月亮》片段，介紹散調與伽倻琴。 3. 賞析電影《王的男人》片段，介紹四物農樂及樂器。 4. 介紹並討論南韓流行音樂與風格。 ★5 賞析德佛札克以捷克當地傳統方言寫成的《吉普賽歌曲》第四曲〈母親教我的歌〉是旋律最優美且流傳最廣者，根據波希米亞抒情詩人阿多爾夫·海杜克的詩篇	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【家庭教育】 【資訊教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 新。	

	巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十四週 (5/8-5/14) 發憤圖強週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲	第七課 亞洲音樂視聽室 1. 欣賞亞洲的傳統與流行歌曲，學習將統音樂元素創新應用。 2. 藉由演唱與吹奏樂曲，體現亞洲音樂之美。	1	1. 介紹越南的合奏音樂與現代流行歌手，並欣賞相關影片。 2. 介紹泰國的皮帕特樂團與現代流行歌手，並欣賞相關影片。 3. 介紹印尼的甘美朗音樂與搖滾樂團，並欣賞相關影片。 4. 介紹並討論東南亞流行歌曲與臺灣流行音樂相異性。 5 中音直笛吹奏及習唱〈潑水歌〉	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 【資訊教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】	

	或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十五週 (5/15-5/21) 包粽祈福週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，	第八課 我的「藝」想世界 ．認識生活中的音樂藝術	1	1. 聆賞現場音樂展演 (1)講述音樂是生活中不可或缺的藝術，網路普及之下使用影音網站觀賞音樂活動，依照自己喜愛的音樂類型，親臨現場欣賞音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等音樂表演，讓心靈獲得音樂的滋潤。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【科技教育】 【多元文化教育】

	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			(2) 介紹影音網站、欣賞課程提及之音樂類型：音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等相關作品影音。 (3) 欣賞電子舞曲《This One's For You》：近年引起風潮的電子舞曲，是電子音樂演出的形式之一，這首《This One's For You》是由法國知名 DJ 庫塔 (David Guetta) 與瑞典女歌手萊森 (Zara Larsson) 一起為西元 2016 歐洲足球錦標賽所打造的主題曲。 2. 融入劇情感受音樂力量 (1) 觀看電影、電視劇、舞臺劇時，演員精湛演技、特效吸引觀眾的目光，讓觀眾融入劇情、感受情緒的則是配樂，聲音對情感的傳達，提供重要資訊、幫助場景營造氣氛，增加劇情的張力留下深刻印象。 (2) 欣賞課程提及之配樂影音：電影〈獅子王〉、電影〈黑豹〉、舞臺劇〈戰火浮生〉。			
第十六週 (5/22-5/28) 多元展能週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	第八課 我的「藝」想世界	1	1 講述. 身歷其境之遊戲音樂世界 (1) 遊戲內所有的音效、音樂通稱為遊戲音樂，40 年的發展，從簡	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量	【科技教育】	

	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	了解音樂多元的展現方式	單的音調進展到多聲源混音，氣勢磅礴的交響曲，遊戲音樂更是帶領玩家進入遊戲情境的最佳途徑。 (2) 欣賞課程提及之電玩遊戲《返校》、《英雄聯盟》及傑勒密舒爾 (Jeremy Soule 1975~) 配樂作品相關影音。 2. 體驗音樂互動趣味 (1) 藝術家使用當代的科技，以數位的方式或異於傳統的媒材來創造作品。韓國藝術家睦鎮耀作品〈音樂圓柱〉，眾觸碰鐵網狀圓柱裡設置的 LED 燈時，燈會發亮並發出聲音，轉動手把，圓柱緩緩自動旋轉並演奏觸碰燈光圖樣的聲音。臺灣藝術家李明維作品〈四重奏〉找到四個螢幕等距的中央位置會聽到〈四重奏〉的四個聲線，隨著身體移動，樂器的聲音及影像也會隨之改變或停止。 (2) 準備音樂互動藝術作品相關圖片或影音與學生分享。 3. 音樂全民運動 (1) 數位時代，電腦個人化與普及化，各種音樂相關軟體讓音樂工作者以熱愛音樂的民眾都能運用在學習、錄音、表演、創作音樂。	4. 發表評量 5 遊戲音樂學習單	【多元文化教育】
--	--	---	--------------------	--	---------------------------------	-----------------

					(2)介紹虛擬人物的女性歌手軟體「初音未來」 (3)介紹麥克風、音效卡、揚聲器等音樂相關硬體。 4 完成學習單<The World Of Game Music>			
第十七週 (5/29-6/4) 端午飄香週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	第八課 我的「藝」想世界 認識音樂相關職業類別(一)	1	1. 中音直笛習奏〈我這一生〉 2. 尋找音樂職人 (1)音樂的風格與呈現方式隨著時代不斷的在改變，範圍寬廣，音樂相關工作者存在於各個領域之中，音樂職人們各自擁有不同的專長，在職場上發光發熱，可分為：音樂表演、行銷企劃、作曲、聲音工程、教育。 (2)音樂表演：流行歌/樂手、DJ、演奏/唱家、伴奏家、指揮家。請教師介紹相關人物，欣賞演出作品影音。 (3)行銷企劃：藝術行政、音樂展演企劃、唱片企劃、音樂編輯、演藝經紀人。請教師介紹相關人物、作品。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【生涯規劃教育】 【多元文化教育】	

	音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。	以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十八週 (6/5-6/11) 感恩祝福週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	第八課 我的「藝」想世界 認識音樂相關職業類別(二)	1	1. 講述音樂職人工作特色 (1)作曲：作曲家、編曲家、電影配樂、廣告配樂、遊戲音樂。介紹相關人物，欣賞其作品影音。 (2)聲音工程：錄音師、音控師、音樂製作人、聲學工程師。介紹相關人物，提供相關圖片、作品分享 (3)教育：學校教師、音樂教學系統教師、各種樂器教師、歌唱教師並介紹之間的差異 (4)醫療：音樂治療師，提供相關圖片、影音分享。 2. 歌曲習唱〈一百種生活〉 講述每個行業都有肯定其工作成就的肯定，臺灣的音樂領域，具有指標性之一是金曲獎，此曲〈一百種生活〉為華語男歌手盧廣仲親自譜曲、演唱，榮獲第二十屆金曲獎最佳作曲人獎的肯定。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【生涯規劃教育】 【多元文化教育】	

	音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。	以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
--	---	------------------	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致