

新北市 明志 國民中學 110 學年度 八 年級第 二 學期 部定 課程計畫 設計者： 林芸蓁

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/6-2/12)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第一課：走入群眾的公共藝術 1. 教師引導學生發表對公共藝術的看法。 2. 講述公共藝術的定義，及何謂「百分比藝術」。 3. 教師利用課本圖例講解，從作品的主題、造形、色彩、媒材運用，賞析作品展現的意念、公共藝術品與環境的整體關係、安全考量。 4. 認識藝術家如何運用創作元素傳達作品豐富的人文內涵，以多元的角度欣賞公共藝術。	1	電腦 教學簡報 投影設備 課本教材	態度評量 發表評量	安全教育 環境教育	
第二週 (2/13-2/19)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設	第一課：走入群眾的公共藝術 1. 賞析補充圖例：從圖例引導學生思考公共藝術作品除了美感價值及與環境的融合之外，還需要考量那些因素。 2. 引導學生從主題、媒材的考量、呈現的形式、設置地點，鼓勵學生發表，從中認識藝術與環境、人的關係有具哪些公共性與互動性。 3. 比較：單純以藝術家創作動機為前	1	電腦 教學簡報 投影設備 課本教材	態度評量 發表評量 討論評量	環境教育 安全教育	

	考、生活美感。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	提的藝術作品，和公共藝術設置有何異同？ 4. 教師引導學生發表：校園內的公共藝術，並發表對這些作品的觀點及作品對學校的意義。 5. 分組討論，設計理想中的社區或校園公共藝術。					
第三週 (2/20-2/26)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課：走入群眾的公共藝術 1. 學生分組討論，草圖概念發想。 2. 教師提示：公共藝術品不僅只是主題價值 理念的傳達、觀賞需求，更要考慮公共藝術的公共安全，材料的選擇是否危害環境，亦可以是具實用功能的友善設計。 3. 教師巡視，適時引導建議，提示學生善用圖像、符號、造型、色彩傳達理念。	1	教具教材 課本教材	態度評量 討論評量 實作評量	環境教育 安全教育	
第四週 (2/27-3/5)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	第一課：走入群眾的公共藝術 1. 教師例舉多元媒材，說明媒材的操作技法。如：資源再生利用、紙材的切割與立體構成、黏土、木料、燈光、色彩的塗裝…異材質的結合運用等。	1	教具教材 課本教材	實作評量 設計圖 態度評量 討論評量	環境教育 安全教育	

	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	2. 教師依據學生草圖發想，提示模型建構的媒材運用及準備。 3. 學生草圖確認及實作討論、羅列執行計畫工具媒材需求，及組員工作分配，教師適時引導建議。					
第五週 (3/6-3/12)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課：走入群眾的公共藝術 1. 學生分工執行製作 2. 教師巡視，適時提供建議及示範指導。	1	教具教材 課本教材	態度評量 實作評量	環境教育 安全教育	
第六週 (3/13-3/19)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第一課：走入群眾的公共藝術 1. 學生執行製作 2. 教師巡視，適時提供建議及示範指導。 3. 學生成品展示，分組發表作品創作理念。	1	教具教材 課本教材	態度評量 發表評量 實作評量 學習單評量	環境教育 安全教育	

	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	4. 老師補充講評。					
第七週 (3/20-3/26)	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第二課：攝影的世界 1. 簡述相機的發展、及相機的類型。 2. 認識相機的基本功能和握持方式。 3. 說明操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決」與「快門先決」模式的差異。 4. 賞析各類攝影作品，認識鏡頭的種類運用，如：標準鏡頭、變焦、廣角鏡頭、魚眼鏡頭及其運用。	1	電腦 教學簡報 投影設備 課本教材	態度評量	安全教育 品德教育	
第八週 (3/27-4/2)	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設	第二課：攝影的世界 1. 認識攝影三要訣的掌握：拍攝角度、運用光源、取景構圖。 2. 認識三要訣中的取景構圖類型，呈現的視覺意象及感受。 3. 賞析攝影作品：探討拍攝不同的視角呈現的風貌、運用不同光源營造的景物氛圍。 4. 說明錯位攝影及表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、透	1	電腦 教學簡報 投影設備 課本教材	態度評量	安全教育 品德教育	

		計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視、位置安排等，欣賞錯位攝影作品呈現的超現實趣味。					
第九週 (4/3-4/9)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課：攝影的世界 1. 校園為場景，可搭配道具，以分組方式進行個人作品拍攝：運用攝影要素原則及錯位技法，進行日常的探索，如：拍攝時須注意視角、光線、構圖佈局、動作、對焦。 2. 拍攝前的校園秩序、安全叮嚀。 3. 教師於校園拍照時觀察學生活動，適時進行口頭引導。 4. 學生於課餘時間，進行攝影作品整理及輸出。	1	課本教材 示範教材	態度評量 表現評量	安全教育 品德教育	
第十週 (4/10-4/16)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設	第二課：攝影的世界 1. 學生文字整理紀錄：敘述個人作品拍攝理念、過程、技巧、構圖。 2. 學生展示完成的作品，互相交流、觀摩。 3. 鼓勵學生上台分享 4. 老師補充講評。	1	課本教材 示範教材	態度評量 表現評量 發表評量 學生互評	安全教育 品德教育	

	考、生活美感。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十一週 (4/17-4/23)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 尋求解決方	第三課：水墨畫的趣味 1. 圖例賞析說明作品筆法、線條與墨韻、構圖、空間布局特色，了解水墨畫的特質。 2. 認識水墨畫的材料用具；筆、墨、紙、硯、色料等的種類、特性及用法。 3. 賞析融合東西方繪畫融為一體的藝術家趙無極、吳學讓之作品。 4. 比較東西繪畫水彩與水墨之異同。	1	教學簡報 投影設備 課本教材 教材教具	態度評量	國際教育	
第十二週 (4/24-4/30)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，	第三課：水墨畫的趣味 1. 展示篆刻工具，簡述手工刻印技法，說明印章的形式及何謂款題與用印。 2. 引導學生欣賞圖例的款題與用印，分辨陰刻、陽刻、名號印、閒章等細節。 3. 說明現代水墨畫因展出空間、型態、收藏、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣的裝裱形式。 5 作品賞析：從中認識寫意、工筆、	1	教學簡報 投影設備 課本教材 教材教具	態度評量 發表評量	環境教育	

	考、生活美感。	因應生活情境尋求解決方案。	和近代水墨畫的創新及演變。					
第十三週 (5/1-5/7)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課：水墨畫的趣味 1. 教師基本筆法及墨色濃、淡、層次疊染、描繪示範說明。 2. 引導學生進行「水墨實驗探索：利用各種水墨媒材，以漂流、潑甩、噴刷、拓印等方式，在棉紙上進行實驗創作。 3. 請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。	1	教學簡報 投影設備 課本教材 教材教具	態度評量 表現評量 發表評量	環境教育	
第十四週 (5/8-5/14)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設	第三課：水墨畫的趣味 1. 引導學生觀察上週作品的墨色黑、白、乾溼、濃、淡分布，即興創作融合圖像造型、線條，創作個人風格的水墨畫意境。 2. 提示學生，運用筆法線條與墨色進行創作的技巧，掌握濃淡層次、前後空間關係並留意水墨繪畫留白、虛實相應的畫面美學運用。 3. 考量視點的安排，表現畫作的空間	1	教學簡報 投影設備 課本教材 教材教具	態度評量 表現評量 實作評量		

	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	層次、凸顯主題等創作性問題。 4. 學生進行布局創作，教師巡視指導。					
第十五週 (5/15-5/21)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課：水墨畫的趣味 1. 學生進行創作及款題用印，教師巡視指導。 2. 學生從融合傳統及創意揮灑的創作過程中，感受墨韻多元變化的驚奇樂趣。 3. 展示作品，鼓勵學生分享創作中的發現與體驗。	1	教學簡報 投影設備 課本教材 教材教具	教師評量 發表評量 實作評量 討論評量		
第十六週 (5/22-5/28)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課：畫話 1. 教師以繪本及各類玩具書，介紹繪本的多元形式及類型。 2. 從繪本認識平面設計的圖文編排。 3. 引導學生觀察構圖布局所創造的視覺引導及故事情境與張力。 4. 欣賞各類媒材運用所呈現的插圖風格意境。 5. 以「再見，小兔子」為例，引導學生感受繪本創作宗旨理念及傳達的情	1	教學簡報 投影設備 課本教材 繪本教具	態度評量 表現評量	閱讀素養 生命教育	

			感思想。					
第十七週 (5/29-6/4)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課：畫話 1. 學生展示所攜帶的繪本，交流欣賞。 2. 學生分組討論：選出一本組員共同推薦發表的繪本。 3. 並討論發表推薦呈現的方式：包含故事內容、插圖風格、圖文布局編排、角色造型…等。 4. 學生發表推薦時可搭配說故事、配樂、簡單的道具、肢體動作詮釋等，加強故事情境。 5. 學生討論、分工、學習單紀錄填寫相關的文字敘述、演練詮釋，教師巡視並適時指導。	1	繪本學習單	表現評量 討論評量 態度評量	閱讀素養	
第十八週 (6/5-6/11)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課：畫話 1. 小組演練、修正，準備呈現，教師巡視並適時指導。 2. 學生進行動態呈現：推薦書發表。 3. 師生共同聆聽評賞。	1	繪本學習單	發表評量 態度評量 學生互評 學習單評量	閱讀素養	

第十九週 (6/12-6/18)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課：畫話 1. 學生進行動態呈現：推薦書發表。 2. 師生共同聆聽評賞。 3. 學生票選最愛的繪本、最佳推薦團隊。 4. 老師講評、補充。	1	繪本學習單	發表評量 態度評量 學生互評 學習單評量	閱讀素養	
第二十週 (6/19-6/25)	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課：畫話 1. 繪本故事改編：針對票選最愛的繪本進行故事改編。 2. 每組上台分享改編的故事內容，及改編的原因 3. 老師講評、補充。	1	繪本學習單	發表評量 態度評量 學生互評 學習單評量	閱讀素養	
第廿一週 (6/26-6/30)	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及族群藝文活動、藝	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境	1. 暑期藝文相關展演活動資訊分享。 2. 期末師生交流、鼓勵與檢討。	1	投影設備 網路資訊	發表評量 態度評量		

	術薪傳。	的關注態度。						
--	------	--------	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致