

新北市 明志 國民中學 110 學年度 七 年級第 二 學期 部定 課程計畫 設計者： 黃禾筠

一、課程類別：(請學校計畫不得與廠商提供計畫雷同，如雷同者，不予備查)

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

速寫 公共藝術 漫畫 攝影

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/6-2/12)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	心・感動 繪出心感動 1. 從蔣勳先生對〈拾穗〉的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二週 (2/13-2/19)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視覺藝術 ◎校園「小小視界大不同」 1. 以校園一景作為習作主題 ●2 進行校園寫生，請學生觀察、欣賞及拍照備用。 3 發現校園環境之美	1	1 學習單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	藝文活動、藝術薪傳。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第三週 (2/20-2/26)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎校園「小小視界大不同」的創作 1. PPT 分享學生作品 2. 學生將自行拍攝之照片或寫生之圖片手稿描繪構圖。 3. 將圖稿進行分割並且繪製在明信片上。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 學習單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第四週 (2/27-3/5)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視覺藝術 ◎校園「小小視界大不同」的創作 1 技巧實作提示及指導教導	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然	

	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2 作品完成 3 明信片填寫對自己的勉勵與期望 4. 作品欣賞與發表 5 作品講評			(1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量	環境的倫理價值。	
第五週 (3/6-3/12)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第一課 藝術與空間的對話 1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	視P-IV-3 設計思考、生活美感。							
第六週 (3/13-3/19)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第一課 藝術與空間的對話 1. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2. 介紹高雄駁二藝術特區、寶藏巖等閒置空間再利用。 3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第七週 (3/20-3/26)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對	視覺藝術 第一課 藝術與空間的對話 1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 3. 介紹瀨戶內國際藝術季。			(3) 創作態度 二、總結性評量		
第八週 (3/27-4/2)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第一課 藝術與空間的對話 1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	視P-IV-3 設計思考、生活美感。							
第九週 (4/3-4/9)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 第一課 藝術與空間的對話 ◎明志校園標誌改造計畫 1. 考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並改善校園環境標誌 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十週 (4/10-4/16)	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視覺藝術 第二課 進擊的漫畫藝術 1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【性別平等】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	

		視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	4. 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 5. 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。			(3) 創作態度 二、總結性評量		
第十一週 (4/17-4/23)	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視覺藝術 第二課 進擊的漫畫藝術 1. 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。 2. 透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 3. 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【性別平等】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。	
第十二週 (4/24-4/30)	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視覺藝術 第二課 進擊的漫畫藝術 1. 漫畫異同看 將漫畫作為媒體識讀的圖像，帶領學生解讀漫畫文本中所隱藏的文本挪用、性別刻板印象、是非內容。 2. 能夠欣賞與判讀漫畫中隱藏的是非價值觀。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 航海王漫畫	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【性別平等】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。	

第十三週 (5/1-5/7)	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視覺藝術 第二課 進擊的漫畫藝術 〈創作進行式-我的貼圖秀〉 1. 請學生根據自己的興趣、人格特質繪製出代表自己的代表角色。 2. 依據個人的角色與平常的口頭禪、貼圖使用習慣進行個人創意貼圖設計。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 「我的貼圖秀」學習單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【性別平等】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	
第十四週 (5/8-5/14)	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視覺藝術 〈創作進行式-我的貼圖秀〉 1. 依據個人的角色與平常的口頭禪、貼圖使用習慣進行個人創意 10 格貼圖設計。 2. 練習表現出貼圖的動態與情緒效果。 3. 草圖完成通過並上色。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 「我的貼圖秀」學習單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【性別平等】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	
第十五週 (5/15-5/21)	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視覺藝術 〈創作進行式-我的貼圖秀〉 1. 完成貼圖秀。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 「我的貼圖秀」學習單	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【性別平等】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

	視P-IV-3 生活美感。	並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	2. 創作發表，並請同學給予貼圖設計的回饋。 3. 票選出班上別具特色的貼圖前三名。			(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	
第十六週 (5/22-5/28)	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視覺藝術 第三課. 青春的浮光掠影 1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	
第十七週 (5/29-6/4)	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視覺藝術 第三課. 青春的浮光掠影 1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 讓學生報告喜愛的攝影類型。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	

第十八週 (6/5-6/11)	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視覺藝術 第三課. 青春的浮光掠影 1. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生練習。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	
第十九週 (6/12-6/18)	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視覺藝術 第三課. 青春的浮光掠影 1. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	
第二十週 (6/19-6/25)	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視覺藝術 第三課. 青春的浮光掠影 1. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	

		視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。			6. 底片	(3) 創作態度 二、總結性評量		
第廿一週 (6/26-6/30)	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視覺藝術 第三課. 青春的浮光掠影 (第三次段考) 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致