

新北市 明志 國民中學 110 學年度 八 年級第 一 學期 部定 課程計畫 設計者： 林芸蓁

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

1. 能欣賞平面繪畫的表現技巧，並了解立體空間、人物、動物的繪畫表現方式，使用常見的鋼珠筆創作插畫。
2. 能明白文字藝術的圖像意涵，賞析各種文字設計的造形美感，並結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。
3. 能認識版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，並欣賞版畫藝術之美。

4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素，來理解廣告訴求。
5. 能欣賞不同畫家的自畫像，並了解自畫像的種類、表現方式，創作自畫像作品，並將自畫像與名字文字設計結合，成為自我介紹的小書。
6. 能明白立體紙雕的製作方式，賞析各種立體卡片的造形美感，藉由色彩、造形等構成要素，來製作立體聖誕節卡片。
7. 能欣賞雕塑作品，並了解其特色及意義，與空間環境的關係和意涵。
8. 能欣賞立體模型作品，並了解其特色及意義，運用紙張製作出立體紙模型，使之展現生活美感。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/30-9/5)	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情	第一課 鋼珠筆彩繪 1. 課堂規則、評分方式說明。 2. 簡介本學期的各單元內容。 3. 透過圖片說明，引導學生觀察立體空間、人物臉型、表情的繪畫表現方式。 4. 運用各種顏色的鋼珠筆來繪畫立體空間、人物臉型、表情。	1	1. 電腦投影設備 2. 學習單	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	性別平等	

	感。	境尋求解決方案。						
第二週 (9/6-9/12)	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課 鋼珠筆彩繪 1. 透過圖片說明，引導學生觀察人物姿態、比例、人物角色的繪畫表現方式。 2. 運用各種顏色的鋼珠筆來繪畫人物姿態、比例、人物角色。 3. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。	1	1. 電腦投影設備 2. 學習單	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度	性別平等	
第三週 (9/13-9/19)	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個	第一課 鋼珠筆彩繪 1. 透過圖片說明，引導學生觀察動物、各種生物的繪畫表現方式。 2. 運用各種顏色的鋼珠筆來	1	1. 電腦投影設備 2. 學習單	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	生命教育	

	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	繪畫動物、各種生物。 3. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。 4. 同學作品欣賞：讓學生互相欣賞彼此的作品，從中學習不同的繪畫風格。					
第四週 (9/20-9/26)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課 優游「字」在 1. 解說課本內各國文字的特色。 2. 介紹傳統書法的結構、線條之美。 3. 介紹印刷製版的由來，以及時代變遷的字形變化。 4. 說明文字和科技的應用，進而感受文字藝術之美。 5. 介紹街頭塗鴉藝術的文字設計。 6. 提醒下週的上課內容：將自己的中文和英文名字做藝術設計，並準備攜帶不同「字」的樣本。	1	1. 電腦投影設備 2. 圖像與影像資源	1. 觀察記錄 2. 參與態度	閱讀素養 多元文化	

第五週 (9/27-10/3)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課 優游「字」在 1. 欣賞不同國家設計師的文字設計。 2. 思考自己的中文名字每個字的意涵，自己的個人特徵、特質跟名字的連結。 3. 將自己的中文名字做藝術設計，可結合：書法、塗鴉藝術、印刷字體、圖案…等。 4. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。	1	1. 電腦投影設備 2. 圖像與影像資源 3. 名字設計的範例作品 4. 圖畫紙	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品	生涯規劃 閱讀素養	
第六週 (10/4-10/10)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課 優游「字」在 1. 思考自己的中文名字每個字的意涵，自己的個人特徵、特質跟名字的連結。 2. 完成自己的中文名字的藝術設計，可結合：書法、塗鴉藝術、印刷字體、圖案…等。 3. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。	1	1. 電腦投影設備 2. 圖像與影像資源 3. 名字設計的範例作品 4. 圖畫紙	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品	生涯規劃 閱讀素養	

第七週 (10/11-10/17)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課 優游「字」在 1. 思考自己的英文名字的意涵，自己的個人特徵、特質跟名字的連結。 2. 將自己英文名字做藝術設計，可結合：書法、塗鴉藝術、印刷字體、圖案…等。 3. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。	1	1. 電腦投影設備 2. 圖像與影像資源 3. 名字設計的範例作品 4. 圖畫紙	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品	生涯規劃 閱讀素養	
第八週 (10/18-10/24)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第二課 優游「字」在 1. 思考自己的英文名字的意涵，自己的個人特徵、特質跟名字的連結。 2. 完成自己的英文名字的藝術設計，可結合：書法、塗鴉藝術、印刷字體、圖案…等。 3. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。 4. 同學作品欣賞：讓學生互相欣賞彼此的作品，從中學習不同的設計風格。	1	1. 電腦投影設備 2. 圖像與影像資源 3. 名字設計的範例作品 4. 圖畫紙	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品 4. 合作能力	生涯規劃 閱讀素養	

第九週 (10/25-10/31)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第三課藝版藝眼 1. 認識版畫應用的表現方式。 2. 簡單說明版畫四大種類及製作方式。 3. 欣賞各種類型的版畫作品，能辨別版畫與其他繪畫的不同。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 觀察記錄 2. 參與態度	多元文化 國際教育	
第十週 (11/1-11/7)	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題	第四課創造廣告 1. 欣賞創意廣告作品，並認識創意廣告的定義與內涵。 2. 說明生活中廣告對人的影響。 3. 發下學習單，請同學觀賞廣告並填寫廣告商品。 4. 請同學發表對廣告的看法。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 觀察記錄 2. 參與態度	美感教育	

	思考、生活美感。	的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十一週 (11/8-11/14)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第五課自我行銷 1. 欣賞不同畫家的自畫像，了解自畫像背後畫家們要呈現的意涵。 2. 認識自畫像的種類、表現方式、藝術風格。 3. 創作自畫像作品，繪畫風格可結合上堂課介紹的廣告行銷概念。 4. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 自我介紹小書範例 4. 圖畫紙	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品	多元文化生涯規劃	
第十二週 (11/15-11/21)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	第五課自我行銷 1. 創作自畫像作品，繪畫風格可結合上堂課介紹的廣告行銷概念。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品	生命教育生涯規劃	

	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	2. 將自畫像與之前課程的名字文字設計結合，成為自我介紹的小書。此概念可運用於申請大學的個人備審資料。 3. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。		3. 自我介紹小書範例 4. 圖畫紙			
第十三週 (11/22-11/28)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	第五課自我行銷 1. 創作自畫像作品，繪畫風格可結合上堂課介紹的廣告行銷概念。 2. 完成自我介紹的小書。此概念可運用於申請大學的個人備審資料。 3. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。 4. 同學作品欣賞：讓學生互相欣賞彼此的作品，從中學習不同的藝術風格。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 自我介紹小書範例 4. 圖畫紙	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品 4. 合作能力	生命教育 生涯規劃	

		視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十四週 (11/29-12/5)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第六課立體聖誕節卡片 1. 介紹聖誕節的由來，過節與送卡片的意義。 2. 能明白各種立體紙雕的製作方式。 3. 賞析各式立體卡片的造形美感、設計巧思、立體紙雕運用。 4. 運用聖誕節的色彩意象、造形等構成要素，結合立體紙雕，來製作立體聖誕節卡片。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 立體卡片範例 4. 粉彩紙	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品	國際教育 家庭教育	
第十五週 (12/6-12/12)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	第六課立體聖誕節卡片 1. 運用聖誕節的色彩意象、造形等構成要素，結合立體紙雕，來製作立體聖誕節卡片。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 立體卡片範例 4. 粉彩紙	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品	國際教育 家庭教育	

	方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	2. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。					
第十六週 (12/13-12/19)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第六課立體聖誕節卡片 1. 運用聖誕節的色彩意象、造形等構成要素，結合立體紙雕，來製作立體聖誕節卡片。 2. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。 3. 同學作品欣賞：讓學生互相欣賞彼此的作品，從中學習不同的藝術風格。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 立體卡片範例 4. 粉彩紙	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品 4. 合作能力	國際教育 家庭教育	

第十七週 (12/20-12/26)	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第七課 雕塑美好 1. 透過圖片說明，引導學生觀察雕塑的大小、造型與環境的關係。以〈男孩〉、〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋〉〈貓頭鷹〉圖片說明不同角度所觀看的變化差異，並點出細節、特徵。 2. 探索生活中的物品。 (1) 挑選身旁各種物品來觀賞。 (2) 請同學說明不同角度觀看的感覺或形象。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 觀察記錄 2. 參與態度	環境教育	
第十八週 (12/27-1/2)	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2: 平	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術	第八課 立體紙公仔 1. 透過圖片說明，引導學生欣賞不同類型的公仔造型設計、色彩配置、人物角色設定。 2. 在學習單上先設計公仔的角色、外觀、色彩。可以結合上個單元介紹的雕塑空間立體概念。 3. 教師隨時觀察學生的學	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 學習單 4. 紙公仔範例作品	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	生命教育	

	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	習狀況，給予學習速度慢的學生引導。					
第十九週 (1/3-1/9)	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第八課 立體紙公仔 1. 將上節課設計的草圖，繪製成立體紙公仔。 2. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 圖畫紙 4. 學習單 5. 紙公仔範例作品	1. 觀察記錄 2. 參與態度	生命教育	
第二十週 (1/10-1/16)	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術	第八課 立體紙公仔 1. 繪製立體紙公仔。 2. 將立體紙公仔組裝。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品	生命教育	

	藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。		3. 圖畫紙 4. 學習單 5. 紙公仔範例作品			
第廿一週 (1/17-1/23)	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因	第八課 立體紙公仔 1. 完成立體紙公仔製作。 2. 教師隨時觀察學生的學習狀況，給予學習速度慢的學生引導。 3. 同學作品欣賞：讓學生互相欣賞彼此的作品，從中學習不同的藝術風格。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 圖畫紙 5. 紙公仔範例作品	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 作品 4. 合作能力	生命教育	

	思考、生活美感。	應生活情境尋求解決方案。						
--	----------	--------------	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致