

新北市 明志 國民中學 110 學年度 七 年級第 一 學期 部定 課程計畫 設計者： 黃禾筠

一、課程類別：(請學校計畫不得與廠商提供計畫雷同，如雷同者，不予備查)

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

(一)認識畫面點、線、面的構成與元素。

(二)從生活環境中，理解視覺美感形式要素及運用。

(三)認識美的原理原則。

- (四)應用鑑賞方式，培養學生品評藝術的能力。
- (五)配合校慶創意進場，運用多元媒材設計造型。
- (六)認識視角與構圖，應用素描概念與技法完成藝術創作。
- (七)應用藝術鑑賞能力，進而學習關懷周遭的人、事、物。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/30-9/5)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺藝術 1. 說明學期課程概要。 2. 美術教室使用規則及秩序管理及環境安全注意事項說明。 3. 美術相關展覽活動參觀分享及近期展覽訊息等相關內容，引導學生對藝術資源之認知體驗及賞析。 4. 填寫個人藝術小檔案。	1	教學簡報 投影設備 影音設備	學習單 課堂問答	環境教育	

第二週 (9/6-9/12)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 美，什麼！？ 1. 師生分享日常生活中的美感經驗，探討「美」是什麼？ 2 說明視覺構成的形式要素，賞析其產生的視覺感受。 3 運用投影片與課本圖例，探索藝術家如何運用形式要素表現作品。	1	教學簡報 影音設備 網路資訊	學習單 課堂問答 觀察紀錄	環境教育 美感教育	
第三週 (9/13-9/19)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 美的藝想視界 1. 從生活中認識美的原理原則，2 賞析說明自然與生活中的反覆、漸變、對稱、均衡、比例之美。 3 介紹對稱與均衡的關係。 4 認識黃金比例及自然中憨生活運用實例。 5 運用維特魯威人圖例說明人體比例，探討黃金比例下的性別平等與媒體素養議題。	1	圖像資料 網路資訊 投影設備	觀察紀錄 課堂問答	環境教育 美感教育 性平教育	

第四週 (9/20-9/26)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 美的藝想視界 1. 介紹介紹自然與生活中的對比、調和、律動、統一、單純之美。 2. 透過生活周遭景物有關美的原則圖像及實務觀察，培養對環境的珍視與關懷 3 欣賞認識三重先嗇宮的建築風格與特色之美，說明美的原理原則間的相互並存關係。	1	圖像資料 網路資訊 投影設備	課堂問答 觀察紀錄	環境教育 美感教育	
第五週 (9/27-10/3)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 美的藝想視界 1 討論校園中存在那些美的原則？「美感大挑戰」。 2 探討如何構圖與經營布局。 3 發下學習單，學生透過學習單，以幾何或具象造型練習美的原理原則的構成編排。 4 教師巡視指導。	1	圖像資料 網路資源	學習單 觀察紀錄	環境教育 美感教育	

第六週 (10/4-10/10)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 美的藝想視界 1 續上週操作活動學生透過學習單練習美的原理原則的構成編排 2 教師巡視指導 3 邀請學生上台展示發表。 4 教師歸納總結。	1	圖像資料 網路資源	學習單 課堂發表 課堂問答	環境教育 美感教育	
第七週 (10/11-10/17)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 超級變變變-創意進場 1 介紹威尼斯面具藝術節、巴西里約熱內盧、法國尼斯嘉年華的形式起源、意義。 2 欣賞校慶化裝進場的影片。 3 討論提議，決定班級主題。 4 討論化裝遊行主題角色造型發揮之可行性，提示可用材料與變裝運用方式，鼓勵學生多利用環保、回收物為材料。	1	圖像資料 網路資訊 投影設備	學習單 課堂問答 課堂討論	環境教育 多元文化教育	

	視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第八週 (10/18-10/24)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 ◎超級變變變-創意進場 1. 確認班級化裝遊行進場主題。2. 發下學習單，各組設計化裝遊行角色服裝道具草圖，討論材料、工具清單。 3. 票選班級化裝遊行設計圖。 4. 全班蒐集創意進場之材料、工作職務分配。	1	圖像資料	草圖設計 課堂問答 課堂討論	環境教育 多元文化教育	
第九週 (10/25-10/31)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術 ◎超級變變變-創意進場 1. 蒐集並整理材料。 2. 道具造型的分組製作執行。	1	圖像資料	課堂問答 課堂討論 課堂觀察 合作表現	環境教育 多元文化教育	

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 討論、講解製作的工序步驟、流程、技巧。 4 教師巡視，適時指導，操作示範、協助製作。					
第十週 (11/1-11/7)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 ◎超級變變變-創意進場 1. 續上週，蒐集並整理材料。 2. 創意進場道具零件分別製作。 3. 教師巡視，適時指導，操作示範、製作。	1	圖像資料	課堂討論 課堂觀察	環境教育 多元文化教育	
第十一週 (11/8-11/14)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術 ◎超級變變變-創意進場	1	圖像資料	課堂觀察 課堂討論 合作表現	環境教育 多元文化教育	

	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 學生分工製作，教師巡視，適時指導，操作示範、協助。 2. 創意進場道具零件組裝。 3. 創意進場造型試裝、調整修飾。					
第十二週 (11/15-11/21)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 ◎超級變變變-創意進場 1. 創意進場道具製作完成。 2. 統整創意進場整體造型視覺效果、定裝。 3. 師生共同檢視討論成果、個人道具評量。	1	圖像資料	課堂討論 合作表現	環境教育 多元文化教育	

	視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第十三週 (11/22-11/28)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	視覺藝術 ●我手繪我見 1. 師生討論素描的定義。 2 教師說明素描的起源發展。 3 賞析不同媒材、技法所呈現多元樣貌的素描作品。 4. 說明畫面的構成：點、線、面的運用及構圖布局。	1	圖像資料 投影設備	學習單 課堂問答 觀察紀錄	環境教育	
第十四週 (11/29-12/5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	視覺藝術 我手繪我見 1 素描媒材的認識與運用說明 2. 硬筆與鉛筆的明度之筆法技巧說明及示範 3 示範球體造型描繪，說明素描的立體與光影表現。 4 學習單習作，教師巡視及個別指導	1	圖像資料 素描媒材 示範作品	學習單 課堂問答 觀察紀錄	環境教育	
第十五週 (12/6-12/12)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術 我手繪我見 1 示範不同視角的立方體畫	1	圖像資料 素描媒材 示範作品	觀察紀錄 課堂問答	環境教育	

	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	法，說明透視的原理。 2 練習立方體素描造型虛實、光影表現。 3 學習單習作，教師巡視及個別指導					
第十六週 (12/13-12/19)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術 小小視界大不同-黑雕創作 1. 素描應用創作。 2. 以日常生活物像為基礎，並融入形體大、小、變形，、或蒙太奇之錯置變化延伸設計草圖。 3 教師提示並檢視學生構圖布局掌握美的原則。	1	網路資訊 圖像資料	觀察紀錄 課堂問答 草圖設計	環境教育	
第十七週 (12/20-12/26)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術 小小視界大不同-黑雕創作 1 將草圖構想正式定稿， 2 提示留意描繪線條輕重、虛實的表現。 3 示範黑雕的線條、明暗表現方式 4 教師巡視及適時示範指導。	1	學習單 黑雕材料	草圖設計 觀察紀錄 實作評量	環境教育	

第十八週 (12/27-1/2)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 小小視界大不同-黑雕創作 1 確認表現光源方向 2 說明如何掌握整體光線做明暗調子的初步分配。 3 提醒筆觸方向與立體表現之關係。 4 教師巡視及事實示範指導。	1	學習單 黑雕材料	作品評量 觀察紀錄 課堂問答	環境教育	
第十九週 (1/3-1/9)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術 小小視界大不同-黑雕創作 1. 鼓勵學生將明暗、光影做更豐富細膩的變化與表現。 2. 說明如何掌握立體明暗及空間虛實層次。 3 教師巡視及事實示範指導。	1	圖像作品 黑雕材料	作品評量 觀察紀錄	環境教育	

第二十週 (1/10-1/16)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 小小視界大不同-黑雕創作 1 續上週進行描繪。 2 檢視作品整體明暗調子、反光等細節、完成作品。 3 鼓勵個人上台說明創作理念。 4 同學給予意見與正向回饋 5 教師講評。	1	學生黑雕作品	觀察紀錄	環境教育	
第廿一週 (1/17-1/23)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺藝術 1 期末學習及課程討論、回饋。 2 寒假作業說明 3 藝文活動訊息分享。	1	視覺藝術 圖像資料 投影設備	觀察紀錄 課堂問答 實作評量	環境教育	

	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致