

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____族 13. ☐ 新住民語文：_____語 14. ☐ 臺灣手語

二、學習節數：每週(一)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 ☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

一 平面造型總動員

二 藝術與空間的對話

三 心視界 神攝手

四 街頭藝術 show

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
一 2/12- 2/16	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1:能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，	一 平面造型總動員 1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 3. 認識面： (1)說明點、線和面的關係。	1	1 電腦 2 教學簡報 3 課堂學習單	1 課堂發表 2 表現評量 3 情意態度		

	視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(2)認識有機形和幾何形。 4.進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。					
二 2/19- 2/23	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	一 平面造形總動員 1.認識簡化： (1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。 (2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。 (3)引導學生統整，鼓勵學生發表簡化常用的策略，。 2.進行「藝術探索：蔬果切切切」： (1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖。	1	1 電腦 2 教學簡報 3 課堂學習單	1 課堂發表 2 表現評量 3 情意態度		

	術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(2) 請學生觀察蔬果剖面圖，並將外輪廓線描繪出來。 (3) 將辨識重要細節加上，簡化輪廓線條，並上色。 3. 教師提示簡化描繪圖像技巧，巡視指導。					
三 2/26- 3/01	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的	一 平面造形總動員 1. 廁所標誌： (1) 教師展示學校的廁所標誌，比對和課本圖上的標誌有何不同。 (2) 廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？列舉為性別刻板印象的例子，引導學生思考性別符號。 (3) 教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？ 2. 圖形符號： (1) 觀察課本動物照片及動物剪影轉化，引導學生注意如何掌握剪影造型，	1	1 電腦 2 教學簡報 3 課堂學習單	1 課堂發表 2 表現評量 3 情意態度	【性別平等教育】 性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	能更凸顯圖像視覺資訊的傳達。 (2) 賞析公司商標及圖像識別標誌，教師運用圖例說明圖形符號意義及運用。 (3) 運用圖利引導學生觀察企業如何運用圖像與色彩傳達企業經營理念及精神，生活當中還有哪些例子是用類似的方法呈現視覺資訊。					
四 3/04- 3/08	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	一 平面造形總動員 1. 討論班級的特色，提示學生如何將文字羅列的特色圖像化，設計班徽。 2. 決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。 3. 個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽： (1) 觀察：蒐集相關圖片，仔細觀察造形。	1	1 便利貼 2 課堂學習單	1 課堂發表 2 實作評量		

	術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(2)簡化：哪些部分一定要保留？ (3)繪製完成後，可與文字設計合併。 (4)嘗試多種組合排列，完成小組心目中最理想的圖樣。					
五 3/11- 3/15	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的	一 平面造形總動員 1. 各組上臺介紹小組設計班徽的創意理念。 2. 競稿拉票，投票選出心目中最具代表性的特色班徽。 3. 學生發表個人意見，教師講評。	1	1 電腦 2 教學簡報 3 課堂學習單	1 課堂發表 2 實作評量		

	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
六 3/18- 3/22	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	二 造形萬花筒 1. 認識生活中無所不在的造形，了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並思考討論自然界造形的奧妙，鼓勵發表想法。 3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例，說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。 4. 造形與機能的關係：	1	1 電腦 2 教學簡報 3 課堂學習單	1 課堂發表 2 實作評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

			觀察圖例，請學生試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。 5. 說明造形設計的三種機能條件，包括物理機能、生理機能和心理機能。 6. 進行「藝術探索：造形機能大解密」，引導學生了解造形與機能之間的關聯，並以設計思考邏輯，分析學生蒐集的相關產品圖片。					
七 3/25- 3/29	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活	視覺藝術 二 造型與空間的對話 1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 課程學習單	1 情意態度 2 口頭問答	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
八 4/01- 4/05	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 二 藝術與空間的對話 1. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2. 介紹高雄駁二藝術特區、寶藏巖等閒置空間再利用。 3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
九 4/08- 4/12	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	二 藝術與空間的對話 1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與	

	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	元素，並以駁二藝術特區為例。 2. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 3. 介紹瀨戶內國際藝術季。			2. 隨堂表現記錄	自然文學了解自然環境的倫理價值。	
十 4/15- 4/19	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，	二 藝術與空間的對話 1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					
	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	二 藝術與空間的對話 ◎明志校園標誌改造計畫 1. 考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並改善校園環境標誌 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

十一 4/22- 4/26	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	三 心視界 神攝手 1. 認識手機的攝影功能及攝影軟體的運用。 2. 認識數位相機的類型、照相功能及相機的對焦功能。 3. 攝影名家作品賞析，說明各照片所使用的拍照模式，運用攝影作品解說「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。 4. 師生共同討論使用「濾鏡」的狀況，引導學生發表各種不同功能效果的攝影 APP。 5. 教師引導學生認識手機與相機的握持方式，避免手機或相機的機體震動，導致作品失焦與模糊的對焦方法。 6. 補充介紹攜帶方便的口袋相機、相印機、紙相機(紙可拍)等。	1	1 電腦 2 教學簡報 3 投影設備	1 發表評量 2 學習單	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十二 4/29- 5/03	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	心視界 神攝手 1. 認識攝影三要訣：	1	1 電腦 2 教學簡報 3 投影設備	1 情意態度 2 學習單	【原住民族教育】	

	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(1)拍攝角度:引導學生認識平視、俯視、仰視所呈現的不同視覺感受。以各式攝影作品，打開學生的眼界，讓學生討論這些作品的特色。 (2)光源運用:使用教室的靜物燈示範，讓學生更清楚知道光影的概念。賞析作品說明順光源、側光源、逆光源、頂光源的風格效果及運用。 (3)取景構圖:賞析作品說明井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框形等構圖方式，以及其使用時機及視覺效果。 (3)提醒學生拍攝完成後，將作品上傳老師指定的平臺。				原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十三 5/06- 5/10	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	心視界 神攝手 藝術探索：學生利用課堂時間，進行校園外拍。 1. 拍出個性人像。	1	1 手機或相機 2 學習單	1 情意態度 2 實作評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源	

	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(1)教學重點：提醒學生拍攝人像時須注意視角、光線、姿態動作、構圖等創作時應把握攝影要訣。。 (2)活動注意事項：提醒學生留意拍攝人身安全。. 3. 教師於外拍時巡視指導，適時進行口頭引導。 4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。				與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十四 5/13- 5/17	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	心視界 神攝手 1. 教師說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。 2 認識外接鏡頭： (1)透過圖例了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異。 (2)鼓勵學生實務操作的外拍課程嘗試操作手機外接	1	1 電腦 2 教學簡報 3 投影設備 4 影音音響設備 5 手機	1 實作評量 2 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。	

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	鏡頭，和同學分享拍攝效果。 (3)提醒學生準備錯位攝影的拍攝小道具。提醒學生同時思考適合的校園場景				【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	心視界 神攝手 藝術探索：放手「拍」吧！ 1. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。 (1)教學重點：利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。 (2)活動注意事項：叮嚀學生留意拍攝人身安全。。 (3)提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2. 教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。	1	1 手機或相機 2 拍攝公仔道具 3 學習單	1 實作評量 2 學習單	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			3. 請學生展示完成的作 品，並分享創作理念和過 程。					
十五	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	視 1-IV-2 能 用多元媒材與 技法，表現個 人或社群的觀 點。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作品， 並接受多元的 觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號的 意義，並表達 多元的觀點。 視 3-IV-3 能 應用設計思考及 藝術知能，因 應生活情境尋 求解決方案。	心視界 神攝手 攝影作品分享- 1. 請學生展示完成的作 品，並分享創作理念和拍 攝心得。 2. 班級攝影作品影展票 選，	1	1 影像作品	1 課堂發表 2 實作評量	【人權教 育】 人 J5: 了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差 異。	
十六 5/27- 5/31	視 E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代	視 1-IV-4 能 透過議題創作， 表達對生活環 境及社會文化 的理解。	街頭藝術 SHOW 教師運用課本圖例，引導 學生認識並討論無牆美術 館。建議在說明每張圖片	1	1. 電腦 2 教學簡報 3. 學習單	1. 情意態度 2. 學習單	【環 境 教 育】 環 J2 了解人 與周遭動物 的 互 動 關	

	藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 (1)認識臺北粉樂町的藝術作品與內涵。 (2)認識臺中勤美術館的藝術作品與內涵。 (3)認識臺南土溝村的藝術作品與內涵。 3. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。 4. 教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 (1)觀察無牆美術館、街道家具，使用了哪些色彩、造形、媒材？(2)思考作品與環境空間的關係，給我們帶來什麼樣的感受？(3)如果我是藝術家，會把這				係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
--	---	---	--	--	--	--	--	--

			些作品置於哪些空間？為什麼這麼做？					
十七 6/03- 6/07	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社	街頭藝術 SHOW 1. 教師適時提出本課程學習重點。(1)在生活中與藝術不期而遇，並能留心身邊的美好事物。(2)藉由街頭藝術散步，認識特色人孔蓋、藝術階梯等，得以感受多元的街道創意。(3)可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。例如：水利處「臺北蓋水」計畫，邀請設計團隊設計的八款特色人孔蓋，可以提供學生參考。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論街頭創意的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。	1	1. 電腦 2. 教學簡報 3. 學習單	1. 情意態度 2. 學習單	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		會議題的關懷。						
十八 6/10- 6/14	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社	街頭藝術 SHOW 分享世界各地的特色街道創意案例，同時可視學生的學習能力，補充介紹其他案例。(3)參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵字)樂高補牆計畫、英國塗鴉大師班克西(Banksy)、美國街頭藝術家湯姆·鮑伯(Tom Bob)。 4.教師運用教學簡報，利用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5.藝術檔案：人孔蓋變變變。(1)教學重點：創造具有在地特色的校園人孔蓋。(2)活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，以及色彩、造形	1	1. 電腦 2 教學簡報 3. 學習單	1. 情意態度 2. 學習單	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

		會議題的關懷。	的協調，並融入校園特色。鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景組合與畫面構成，思考其美感表現。					
十九 6/17- 6/21	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文	四 街頭藝術 SHOW 校園快閃 SHOW 介紹快閃活動：人們常藉由快閃活動傳達對自己、生活、社會、他人的關心及關注，請分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影紀錄。 (2)活動注意事項：創作時有各種表現形式，教師鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。提醒學生操作時可以跨領域方式表現，並融入校園特色。	1				

		環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	6. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。例如：手手市集、邊緣人市集、品品市集、愛手創市集等。					
廿 6/24- 6/28	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文	四 街頭藝術 SHOW 1. 分組分享藝術快閃活動之心得 2. 教師回饋 3. 學期心得與自省	1	1. 電腦 2 教學簡報 3. 學習單	1. 情意態度 2. 學習單 3. 學生互評	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
--	-------------------	--	--	--	--	--	------------------	--

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。