

新北市明志國民中學 112 學年度 七 年級第 二 學期校訂課程計畫 設計者：周文婷

一、課程類別：(請學校計畫不得與廠商提供計畫雷同，如雷同者，不予備查)

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。 ☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中捨會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/11-2/17)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。感經驗的關聯。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	單元一：「妝」點劇場 「服」號 1. 開學相見歡 2. 課程規範解釋 3. 舞台劇複習 活動一：默契你我他 1. 合作遊戲 2. 以合作遊戲闡述舞台劇之中工作分工的重要性。 3. 再次進行合作遊戲闡述合作之中的團結重要元素。 5. 教師統整舞台劇定義，並預告下一堂要進行舞台劇分工複習。	1	1. 表演藝術課程介紹 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度		

第二週 (2/18- 2/24)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	單元一：「妝」點劇場 「服」號 1. 教師複習何為舞台劇 2. 舞台劇小常識搶答 活動一：舞台劇服裝化妝部門講解 1. 老師使用投影片教學舞台劇服裝化妝部門分工講解。 2. 舞台劇服裝化妝分工搶答：讓學生熟悉舞台劇分工 3. 教師使用舞台劇的分工分組，再次提示舞台劇中服裝化妝工作部門的工作，並提示學生，舞台劇的各個工作分工須仔細且明確，如同社會上的分工一樣，大家都要守法且按部就班的完成工作社會才能有秩序。 4. 完成學習單	1	1. 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	法治教育	
------------------------	--	--	---	---	--------	---	------	--

	式。							
第三週 (2/25-3/2)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	單元一：「妝」點劇場 「服」號 1. 舞台劇分工搶答 2. 利用上次依照舞台劇分工之分組進行上課討論劇本。 3. 劇本題目：我的故鄉 4. 與學生分享自身生活中與三重的連結，請學生從自己家園為出發編寫故事，設計劇中人物的服裝與化妝 活動一：舞台劇分工做做看 1. 請各組上台發表自己的劇本。 2. 分組報告各個角色的服裝與化妝。 3. 教師總結：透過劇本與自身家園的連結，進行分服裝與化妝，完成服裝與化妝的實作。	1	1. 學習單 2. 表演藝術舞台劇分工投影片		品德教育 家庭教育	
第四週 (3/3-	表 E-IV-1 聲音、身體、	表 1-IV-2 能理解表演的	單元一：「妝」點劇場 「服」號	1	1. 學習單 2. 舞台劇投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度	品德教育	

3/9)	情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出創作展現。	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	1. 討論各組角色服裝與化妝的構想 2. 分組 3. 修改劇本 4. 與學生討論性別與服裝設計。 5. 修改服裝化妝設計圖。 活動一：分工合作 1. 運用手邊各種素材完成角色服裝與化妝 2. 教師引導學生發揮想像力創作服裝的多種可能性。 3. 提示學生突破性別框架，從角色個性與劇情去完成服裝搭配。			3. 學習單		
第五週 (3/10-3/16)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表	單元一：「妝」點劇場「服」號 1. 複習舞台劇分工 2. 教師講解舞台基本常識 3. 教師介紹各種舞台形式 4. 教師帶領學生排戲 活動一： 1. 排戲與練習 2. 彩排與指導 3. 呈現與欣賞	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現 5 欣賞與分析		

	場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	4. 老師講評 5. 統整與講解各組表演					
第六週 (3/17-3/23)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	單元二：台灣在地舞蹈 1. 講述世界各地的特色舞蹈 2. 講述台灣的特色舞蹈 3. 欣賞毛利人舞蹈 4. 欣賞台灣原住民族的舞蹈 5. 與學生討論各個地方舞蹈的特色與觀看後的心得。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	多元文化 國際教育J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。	

	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。						
第七週 (3/24-3/30)	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	單元二:台灣在地舞蹈 1. 複習台灣在地舞蹈的特色 2. 討論台灣的歷史故事與舞蹈創作 3. 欣賞雲門舞集作品「薪傳」。 4. 引導學生台灣歷史故事與舞蹈的連結，連結到海島國家的探討。 5. 討論 6. 發表與欣賞	1	1. 課堂呈現 2. 演員的能力投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演紀錄	海洋教育	

第八週 (3/31-4/6)	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	單元二:台灣在地舞蹈 1. 複習原住民族舞蹈的特色 2. 講解儀式的意義 活動一:自己的儀式 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組討論一個現在生活中最想要的願望，並編排一個儀式的舞蹈。 5. 討論 6. 分組排練	1	1. 學習單 2. 講解儀式之投影片	1. 觀察 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		
第九週 (4/7-4/13)	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	單元二:台灣在地舞蹈 1. 繼續上週的排練 2. 教師複習儀式與舞蹈的關聯 活動一:我的心願 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	生命教育	

	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	3. 分組 4. 教師帶領生排練 5. 學生以小組練習 6. 教師提醒各組的願望應該以對社會與環境有關的美好的願望為主 7. 呈現 8. 教師討論:儀式的力量,儀式與舞蹈的關係。					
第十週 (4/14-4/20)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	單元二:無聲有聲妙趣多 1. 複習演員基本能力 2. 教師講述默劇的表演特色與形式 3. 觀賞默劇的影片,並請學生觀察 4. 分組討論 5. 學生以小組上台報告所看到的默劇表演的內容 6. 教師討論:默劇的肢體動作與表情,身為默劇演員的能力須具備什麼。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 默劇影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		

	用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第十一週 (4/21-4/27)	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與	單元三：無聲有聲妙趣多 1. 搶答：默劇表演的特色與形式。 2. 介紹卓別林生平 3. 介紹卓別林作品 4. 欣賞卓別林作品：城市之光 5. 討論城市之光中流浪漢如何幫助盲女，如果是現在的社會，可以有什麼更好的方法可以幫助他。 6. 報告與討論 7. 老師講解：卓別林在作品中時常呈現他對社會弱勢的關懷，我們在觀賞作品	1	1. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現	品德教育	

		展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	時也要看到導演透過作品所要傳達的意義。					
第十二週 (4/28-5/4)	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	單元三：無聲有聲妙趣多 1. 複習默劇的表演形式與特色 2. 複習卓別林在無聲電影裡的表現 3. 表演討論 活動一：看不見的需求 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組討論一個在日常生活中存在但卻又不容易被發現的困境。 5. 討論 6. 教師與學生討論如何將此困境編寫成劇本。	1		1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養	

第十三週 (5/5-5/11)	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	單元三:無聲有聲妙趣多 1. 複習默劇的表演形式與特色 2. 複習卓別林在無聲電影裡的表現 3. 討論劇本 活動一:困境與解決 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師帶領學生閱讀新聞，從新聞敘述中試圖架構出完整的事件脈絡 4. 老師說明 以小組為單位，參考剛剛新聞的架構故事的方法，將上週困境變成日常生活中會發生的劇本故事。 5. 討論 6. 編寫劇本	1	1. 故事學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養、	
第十四週 (5/12-5/18)	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦	表 1-IV-1 能運用特定元	單元三:無聲有聲妙趣多 1. 複習默劇的表演形式與特色	1	1. 學習單 2. 介紹校慶投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	、	

	與行動裝置相關應用程式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	2. 複習卓別林在無聲電影裡的表現 斯基表演技法 3. 討論上週劇本 4. 完成上週劇本 活動:解決問題的方法 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，排練已完成的劇本，且要用無聲表演的方式，不可實際講出台詞，透過表情動作呈現。 5. 排練 6. 彩排與討論					
第十五週 (5/19-5/25)	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	單元三:無聲有聲妙趣多 1. 複習默劇的表演形式與特色	1		1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現	國際教育J5 尊重與欣賞 世界不同文	

	場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	2. 學生排練 3. 各組上台呈現 4. 教師帶領學生討論每一組的表演，要求學生表達自己觀察到的肢體的動作與表情，對於每一組不同的困境有甚麼理解				化的價值	
第十六週 (5/26-6/1)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	單元四：無聲有聲樂趣多 1. 複習上週各組表演 2. 每一組整理上週觀眾給予的意見，給原本劇本裡角色的困境一個得到幫助	1	1. 學習單 2. 表演影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	品德教育	

	戲劇或舞蹈元素。	聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	的結果 3. 編寫劇本 4. 排練 5. 上台呈現 6. 教師說明:要觀察社會與生活的環境，用善良的心給需要幫助的人最好的幫忙。					
第十七週 (6/2-6/8)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表演形式分析、文本分析。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	單元四:展現街頭表演力 1. 教師講述街頭藝人的歷史 2. 教師與學生討論台灣的街頭藝人表演 3. 觀賞各國街頭藝人表演片段 4. 請學生討論和上台報告，覺得最令自己印象深刻的街頭藝人表演是哪一段 5. 討論街頭藝人表演的形式與特色	1	1. 校慶介紹投影片 2. 校慶表演介紹投影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	多元文化、國際教育J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值	
第十八週 (6/9-6/15)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	單元四:展現街頭表演力 1. 複習街頭藝人表演的形式與特色	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 各種舞蹈影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	生涯規劃、多元文化、	

	空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	活動一:我的街頭表演 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 以我的街頭表演為題, 請學生設計一段表演, 形式不限。 5. 完成表演設計學習單 6. 學生與老師討論表演的細節 7. 老師講解, 要掌握在街頭表演上的優缺點去設計自己的表演。					
第十九週 (6/16-6/22)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	單元四:展現街頭表演力 1. 教師帶領學生去校園的各個可以成為街頭表演的場地實際練習。 2. 學生練習, 並且找到最適合表演的場地。 3. 學生表演呈現 4. 教師與學生討論每個人的表演優缺點。 5. 討論 6. 每個學生報告在非正規的表演場地表演的感受。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台呈現		

第二十週 (6/23-6/29)	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	總結 1. 教師介紹外國演員，表達世界一家互相尊重，互相欣賞的重點 2. 教師複習本學期表演課內容 3. 教師播放各種表演影片並複習 4. 教師帶領學生欣賞各種演員美感 5. 學生上台報告自己這學期在表藝課學到了什麼。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台報告	國際教 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴 多元文化 生命教育	
---------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致