

新北市 明志 國民中學 110 學年度 九 年級第 一 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳穎穎

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/30-9/5)	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	單元一：「偶」像大觀園 1. 說明上課及教室使用規則。 2. 簡述本學期上課內容。 3. 介紹東西方不同國家的偶戲類型。 4. 教師帶領學生進行「手影遊戲」活動，讓學生操作各種手勢變化，並和同學一起上台操作演出。	1	教學ppt 影視資料 影音設備 檯燈一座	1. 觀察記錄 2. 參與態度	多元文化教育	
第二週 (9/6-9/12)	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	單元一：「偶」像大觀園 1. 瞭解臺灣布袋戲的發展歷史及特色。 2. 認識臺灣的布袋戲大師, 李天祿與黃海岱。 3. 認識傳統布袋戲與現代金光戲的異同與風格。 4. 講述節能減碳之環保理念。	1	教學ppt 影視資料 影音設備	1. 觀察紀錄 2. 課堂問答	多元文化 環境教育	

	興動作等戲劇或舞蹈元素。	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	5. 播放盧貝松之「搶救地球」引導學生認識美麗地球景致及宣揚環保之重要。					
第三週 (9/13-9/19)	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	單元一：「偶」像大觀園 1. 認識布袋戲偶的角色分類及其人物特色。 2. 認識布袋戲偶操作方式、口白配音、定場詩搭配等技巧。 3. 教師指導學生練習操作布袋戲以體驗操偶的技巧。 4. 請學生上台發表戲偶的動作，與真人的表演有何異同。	1	影視資料 影音設備 布袋戲偶(生、旦、淨、丑、雜)	1. 觀察紀錄 2. 實作評量	多元文化	
第四週 (9/20-9/26)	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	單元一：「偶」像大觀園 1. 讓學生藉由觀察各式各樣的戲偶發揮創意，進行戲偶的設計構圖。 2. 教師指導學生，利用環保素材，製作簡單手套或杖頭戲偶。	1	影視資料 影音設備 各式戲偶 創作材料 學習單	觀察紀錄 實作評量	多元文化	

	演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	3. 請學生為每一個戲偶編寫出一段自我介紹詞等。 4. 學生以自編介紹詞，練習基本操偶動作。					
第五週 (9/27-10/3)	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	單元一：「偶」像大觀園 1. 分組活動：延續上週戲偶操作，讓學生發揮團隊精神，討論台灣是個海島，海洋資源對我們的重要性，共同編寫一段的故事。 2. 帶領學生準備偶戲演出之道具、音樂播放、背景搭建等準備工作。 3. 學生輪流上台排練與呈現一段偶戲。 4. 填寫演出製作心得與回饋分享。	1	簡易佈景 桌椅數張 各類音樂檔案或CD 影音設備 學習單	觀察紀錄 g 實作評量	海洋教育	
第六週 (10/4-10/10)	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展	單元二：反骨藝術新浪潮 1. 說明現代舞的起源。 2. 介紹現代舞之母:伊莎朵拉鄧肯及瑪莎葛萊姆的生平故事與名言。 3. 活動探索：想像的身體、收縮與延展。	1	教學ppt 影音設備 影視資料	1. 觀察紀錄 2. 課堂問答 3. 心得分享	人權教育	

	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	脈絡、文化內涵及代表人物。	4. 了解從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 5. 介紹摩斯肯寧漢的生平故事與名言。 6. 討論機率的意思，舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。					
第七週 (10/11-10/17)	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	單元二：反骨藝術新浪潮 1. 說明舞蹈劇場特色，與現代和後現代舞蹈的不同。 2. 介紹舞蹈劇場第一夫人：匹娜包許的舞蹈風格與名言。 3. 介紹臺灣舞蹈劇場的發展。 4. 現代舞動作與技巧體驗。 5. 分組練習與呈現。	1	教學ppt 影音設備	1. 觀察紀錄 2. 心得分享	人權教育	
第八週 (10/18-10/24)	表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	單元二：反骨藝術新浪潮 1. 說明臺灣舞蹈特色。 2. 介紹臺灣舞蹈家林懷民、羅曼菲、新古典舞團及舞蹈空間舞蹈團的特色。 3. 解說舞蹈與科技的發展。 4. 介紹臺灣新生代編舞家：黃翊。	1	教學ppt 影音設備	1. 觀察紀錄 2. 心得分享		

	動裝置相關應用程式。		5..現代舞動作與技巧體驗。 6..分組練習與呈現。					
第九週 (10/25-10/31)	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	單元二：反骨藝術新浪潮 1.回顧複習之前討論的機率舞蹈。 2.導引學生依序完成：產出動作→下決定→錄製影片→後製影片→機率舞蹈。 3.分組活動:運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起。 4.介紹舞蹈呈現的流程，將使用骰子、銅板或籤筒來決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢等。 5..各組討論何時錄影？使用何種 3C 產品？如何後製等。	1	影音設備 各類音樂檔案或CD 學習單	1.觀察紀錄 2.實作評量	資訊教育	
第十週 (11/1-11/7)	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	單元二：反骨藝術新浪潮 1.請學生上課前熟練上週創作出來的舞序和動作。 2.教師使用骰子、銅板或籤筒決定舞蹈呈現流程。包括：每人的出場地點、每人的結尾地	1	影音設備 各類音樂檔案或CD 學習單 3C 產品設備	1.觀察紀錄 2.音樂檔案或CD 3.實作評量	資訊教育	

	表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢。 3. 各組討論何時錄影？使用何種 3C 產品？如何後製等。 4. 分組輪流上台演練。 5. 教師講評及說明作業繳交規則。					
第十一週 (11/8-11/14)	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	單元三：編導造夢說故事 1. 說明編劇、導戲與劇本的關係。 2. 介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 3. 說明舞臺劇劇本構成的元素與結構。 4. 介紹常見的劇情結構，並以經典劇作說明戲劇衝突的各種類型。 4. 引導學生以日常生活為創作題材，兩人一組選定一個道德衝突事件，如：「考試作弊」，完成劇作家初體驗學習單。	1	教學 ppt 影音設備 劇本 學習單	觀察紀錄 課堂問答	法治教育 品德教育	
第十二週 (11/15-11/21)	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展	單元三：編導造夢說故事 1. 介紹國際上的知名編導大師及作品、特色。	1	教學ppt 影視資料 影音設備	觀察紀錄 課堂問答	生涯規劃	

	間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	2. 解說導演的多重身分及其職責。 3. 介紹常見的四種導演類型，以及其與演員的溝通方式。 4. 教師舉例劇作家和導演在排戲過程中發生爭執的故事，及引導學生學習解決衝突的方法。					
第十三週 (11/22-11/28)	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	單元三：編導造夢說故事 1. 教師介紹導演工作的四大階段：劇本讀劇與詮釋、選角、導戲和準備演出，及各階段工作的流程與細節。 2. 教師以《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，示範讀劇及分析劇本可能的詮釋方式。 3. 讓學生以三人為一組分組進行讀劇及討論詮釋方式。 4. 分組排練。 5. 教師指導與講評。	1	教學ppt 影音設備 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度	生涯規劃 閱讀素養 性別平等 生命教育	

第十四週 (11/29-12/5)	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	單元三：編導造夢說故事 1. 回顧上週進行的《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，引導學生發揮創意，延伸創作出一段約 2 分鐘的現代版樓臺會。 2. 說明活動進行程序。 3. 分組進行討論並完成劇本撰寫。 4. 引導學生以自創的劇本，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位。 5. 各組進行初步排練。	1	教學ppt 影音設備 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度	閱讀素養 性別平等 生命教育	
第十五週 (12/6-12/12)	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	單元三：編導造夢說故事 1. 引導學生以自創的劇本，確認舞臺配置，演員走位，進行演出前最後排練。 2. 分組輪流上台呈現。 3. 教師講評。 4. 學生心得分享。 5. 預告下週活動，請學生帶一樣象徵自己國中生活的物件。	1	教學ppt 影音設備 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	閱讀素養 性別平等 生命教育	

第十六週 (12/13-12/19)	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	單元四：立於藝術現自我 1. 引導學生透過「物件」，展現自己想法的概念。 2. 教師說明與示範「物件」獨白活動。 3. 請學生填寫物品學習單。 4. 以分組方式進行，讓學生輪流上台分享物件及進行物件獨白呈現。	1	教學ppt 影音設備 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度		
第十七週 (12/20-12/26)	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	單元四：立於藝術現自我 1. 認識藝術節與藝穗節的起源與其特色。 2. 播放國內外藝術節與藝穗節影片，並說明國內藝術節與藝穗節發展脈絡。 3. 延續上週「物件」獨白活動，進行分組討論與創作，編創出一段大家共同回憶的故事。 4. 並討論出採用何種表演方式來呈現。 5. 分組輪流上台報告。 6. 教師指導與講評。	1	教學ppt 影視資料 影音設備 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度	國際教育	

第十八週 (12/27-1/2)	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	單元四：立於藝術現自我 1. 介紹藝術節策展人與藝術總監的工作職責。 2. 認識藝術節工作團隊。 3. 以班級成果展為例，說明舉辦一場藝術節需要哪些工作人員。 4. 教師帶領學生進行班級成果展分工準備，讓學生學習更加認識自己的性向、興趣與能力，體會團隊合作的精神與態度。 5. 各組進行成果展排練及準備相關工作（節目順序表、邀請函等）。	1	教學ppt 影音設備 音樂檔案或 CD 道具佈景 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	國際教育	
第十九週 (1/3-1/9)	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	單元四：立於藝術現自我 1. 教師說明班級成果展流程與注意事項。 2. 進行班級成果展彩排。 3. 完成成果展準備工作。	1	教學ppt 影音設備 音樂檔案或 CD 道具佈景 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	國際教育	

第二十週 (1/10-1/16)	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	單元四：立於藝術現自我 1. 班級成果展彩排。 2. 確認成果展準備工作。 3. 進行成果展呈現。 4. 教師講評。 5. 學生心得分享。	1	影音設備 音樂檔案或 CD 道具佈景 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 實作評量	國際教育	
第廿一週 (1/17-1/23)	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1. 期末學習回饋問卷。 2. 寒假藝文展覽活動介紹。	1	學習單	1. 態度評量 2. 討論評量		

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致