

新北市 明志 國民中學 112 學年度 八 年級第一學期部定課程計畫 設計者：黃禾筠

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/27-9/2)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題一： 穿越今昔藝象新 單元一：我們與美術館的距離 1.從詢問美術館參觀經驗中引起動機。 2.說明 OPM 計畫與石膏模製品的由來。 3. 說明美術館的功能與參訪禮儀。	1	學習單 投影片 影片	1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	多元文化 多 J11 增加實地體驗與行動學習,落實文化實踐力。	
第二週 (9/3-9/9)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視覺藝術 ◎主題一： 穿越今昔藝象新 單元二：明志美術館巡禮 1.介紹明志 OPM 美術館	1	學習單 投影片 展品實物	1 問答評量 2 觀察紀錄 3 學習單	多元文化 多 J11 增加實地體驗與行動學習,落實文化實踐力。	

	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2.分組欣賞石膏模製品並從作品說明牌中完成學習單任務與石膏模製品速寫。 3. 學生參觀體驗心得與分享。					
第三週 (9/10-9/16)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題一： 穿越今昔藝象新 單元三：奧「廟」無窮 活動內容： 一、奧「廟」無窮 1.補充說明石膏模製品展件。 2.介紹希臘帕德嫩神廟建築特色與希臘時期雕塑特色。 3. 介紹哥德式教堂的建築特色。	1	圖像資料 網路資源 投影設備 學習單 石膏像實物	問答評量 發表分享 觀察紀錄 學習單	多元文化 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	
第四週 (9/17-9/23)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視覺藝術 ◎主題一： 穿越今昔藝象新 單元三：奧「廟」無窮	1	圖像資料 網路資源 投影設備 學習單	問答評量 發表分享 觀察紀錄 學習單	多元文化 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	

	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	二、東西廟大不同 1. 從三重在地廟宇文化認識台灣廟宇的建築與雕塑特色。 2. 認識三重古蹟先嗇宮的藝術之美。 3. 比較東西教堂廟宇的同與異。					
第五週 (9/24-9/30)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題一： 穿越今昔藝象新 單元三：奧「廟」無窮 二、東西廟大不同 1. 從三重在地廟宇文化認識台灣廟宇的建築與雕塑特色。 2. 認識三重古蹟先嗇宮的藝術之美。 3. 比較東西教堂廟宇的同與異。	1	視覺藝術 圖像資料 網路資源 投影設備 學習單	問答評量 發表分享 觀察紀錄 學習單	多元文化 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	

第六週 (10/1-10/7)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題一： 穿越今昔藝象新 ◎單元四：匠心。獨「廟」 活動內容： 一、從廟看吉祥寓意 1.認識潛藏在廟宇浮雕上的各種吉祥寓意。 2.了解吉祥寓意的表現手法。	1	圖像資料 網路資源 投影設備 學習單	問答評量 發表分享 觀察紀錄 學習單	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第七週 (10/8-10/14)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培	視覺藝術 ◎主題二：東方與西方的相遇時刻 單元一：吉祥話，畫吉祥 1.認識傳統吉祥寓意 2.認識吉祥寓意的元素與剪紙的由來。 3.介紹吉祥寓意包含：動物、植物、人物、文字、器物。	1	視覺藝術 圖像資料 網路資訊 學習單 投影片	觀察紀錄 課堂問答 學習單撰寫	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	養對在地藝文環境的關注態度。						
第八週 (10/15-10/21)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題二：東方與西方的相遇時刻 單元二：剪紙文化 1. 介紹傳統與創新的剪紙文化 2. 認識當代剪紙創作 3. 介紹巴黎聖母院的花窗與西方窗花之形式。	1	視覺藝術 圖像資料 網路資訊 學習單 投影片	觀察紀錄 課堂問答 學習單撰寫	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第九週 (10/22-10/28)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視覺藝術 ◎主題二：東方與西方的相遇時刻	1	窗花材料 影片教學示範	觀察紀錄 課堂問答 學習單 剪紙窗花創作	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	單元三 創新彩色玻璃窗花製作 1. 創新窗花草圖繪製，提示學生繪製內容需包含吉祥寓意。 2. 草圖轉印到卡典西德上。				多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十週 (10/29-11/4)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題二：東方與西方的相遇時刻 單元三 創新彩色玻璃窗花製作 1. 老師講解窗花製作方式，並強調刀轉紙不轉。 2. 學生進行卡典西德剪（割）紙創作 3. 教師示範如何將彩色窗花的主圖黏貼至投影片上。 4. 學生分組合作學習。	1	窗花材料 影片教學示範	觀察紀錄 課堂問答 剪紙窗花創作	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。							
第十一週 (11/5-11/11)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題二：東方與西方的相遇時刻 單元三 創新彩色玻璃窗花製作 1. 教師講解彩色色塊黏貼方式。 2. 學生進行彩色玻璃花窗剪貼 3. 教師巡視並提醒顏色搭配可運用類似色、對比色的概念。	1	窗花材料 影片教學示範	觀察紀錄 課堂問答 剪紙窗花創作	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十二週 (11/12-11/18)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視覺藝術 ◎主題二：東方與西方的相遇時刻 單元三 創新彩色玻璃窗花製作 創新彩色玻璃窗花完成 1. 彩色玻璃窗花完成	1	窗花作品	課堂問答 實作評量	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2. 彩色玻璃花窗評量與作品解說 3. 同學回饋 4. 作品評分				多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十三週 (11/19-11/25)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題三：咱ㄟ所在•彼ㄟ時代 單元一 看見台灣 1.介紹臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.認識百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。	1	投影片學習單	課堂問答學習單	人權教育 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	

第十四週 (11/26-12/2)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題三：咱ㄟ所在•彼ㄟ時代 單元二 台展三少年其人其畫 1.介紹台灣美術展覽會 2.介紹台展三少年與其代表作品 3.撰寫藝術家小檔案	1	投影片學習單	課堂問答學習單	性別平等性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第十五週 (12/3-12/9)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，	視覺藝術 ◎主題四：感受生活玩設計 單元一 無所不在的設計 1.介紹生活中的設計 2.介紹設計的定義 3.認識設計職涯的未來	1	投影片學習單	課堂問答學習單	生涯規劃涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	

		因應生活情境尋求解決方案。						
第十六週 (12/10-12/16)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 ◎主題四：感受生活玩設計 單元二 品牌標誌 LOGO 秀 1.介紹 LOGO 的設計方式：純文字、純圖像、綜合型 2.介紹標準字、標準色的概念 3.說明企業識別系統：MI ,BI, VI 4.練習繪製班級 L O G O	1	投影片 學習單	課堂問答 學習單 實作練習	生涯規劃 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	
第十七週 (12/17-12/23)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環	視覺藝術 ◎主題四：感受生活玩設計 單元三 設計思考 show 1.說明設計思考的方式	1	投影片 學習單	課堂問答 實作練習	生涯規劃 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	

	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	2.設計思考的案例分享 3.椅子設計案例與練習					
第十八週 (12/24-12/30)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 ◎主題五：版中有畫 單元一：認識版畫 1 介紹版畫的版式種類及運用。 2 介紹橡膠版的製作方式。 3 刻刀刀口的種類用途	1	視覺藝術 圖片資料 網路資訊 版畫工具	課堂問答 學習單		

第十九週 (12/31-1/6)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 ◎主題五：版中有畫 單元二：橡皮印章ㄅㄆㄇ 1.說明草圖轉印的方法 2.介紹陰刻與陽刻的差異。 3.橡皮印章草圖設計	1	視覺藝術 圖片資料 網路資訊 版畫工具	課堂問答 學習單		
第二十週 (1/7-1/13)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因	視覺藝術 ◎主題五：版中有畫 單元二：橡皮印章ㄅㄆㄇ 1.橡皮印章草圖設計 2.橡皮印章刻製-陰刻 3.橡皮印章刻製-陽刻 4.刻製安全說明及刻製示範 5.套印技巧說明 6.作品試印與修整	1	視覺藝術 圖片資料 網路資訊 版畫工具	課堂問答 學習單 草圖評量		

		應生活情境尋求解決方案。						
第廿一週 (1/14-1/20)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視覺藝術 ◎主題五：版中有畫 單元二：橡皮印章巧巧巧 1. 作品試印與修整 2. 作品完成並印製在圖畫紙上 3. 橡皮印章評分	1	視覺藝術 圖片資料 版畫工具	課堂問答 實作評量		

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致