

新北市 明志 國民中學 112 學年度 九年級 第一學期 部定 課程計畫 設計者：林芸蓁

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____族 13. ☐ 新住民語文：_____語 14. ☐ 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/27-9/2)	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第一課：感受生活妙策青春 1.多元化的展覽：介紹各種不同的展覽形式，例：美術館、捷運站、咖啡廳、學校的成果展...等。 2.讓學生分享過去的看展覽的經驗。 3.能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄 發表評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第二週 (9/3-9/9)	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第一課：感受生活妙策青春 1.介紹展覽策畫：說明何謂策展與策展人。 2.介紹策展人應具備的能力與工作內容。 3.從生活經驗中思考延伸展覽規畫。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第三週 (9/10-9/16)	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與	第一課：感受生活妙策青春 1.認識並理解辦展實務的規畫與實際操作的流程。	1	教學資源： 電腦 投影設備	參與態度 觀察記錄 學習單	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		社會議題的關懷。	2.能透過策展人訪談的經驗分享，讓學生對規畫展覽有更多的認識。		教學簡報 網路資源 學習單 學習策略： 教師示範 重新詮釋		品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第四週 (9/17-9/23)	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第一課：感受生活妙策青春 1.讓學生分組規畫策覽：以教室的場地為展覽場，各組擬定展覽的主題，下週準備展覽所需的物品，在教室實際呈現展覽。 2.從自身關注的主題出發，擬定展覽主題。 3.分配每個人下週要準備的物品。 4.書寫展覽論述，為下週的開幕式做準備。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習單 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 學習單	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第五週 (9/24-9/30)	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第一課：感受生活妙策青春 1.佈置展覽場：各組以教室的場地為展覽場。 2.開幕式：各組說明展覽論述，展覽的導覽解說。	1	教學資源： 教室 展覽作品 學習策略： 互相觀摩	參與態度 觀察記錄 展覽呈現 發表評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問	

							題解決。	
第六週 (10/1-10/7)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課：讓資訊「藝」目瞭「欄」 1.說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 3.讓學生分享日常生活中資訊傳遞的視覺經驗。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第七週 (10/8-10/14)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情	第二課：讓資訊「藝」目瞭「欄」 1.認識常見的圖表的種類。 2.瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。 4.介紹寒暖色、對比色、構圖，瞭解視覺效果受影響的因素。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習單 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄 學習單	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

		境尋求解決方案。						
第八週 (10/15-10/21)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課：讓資訊「藝」目瞭「欄」 1.文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2.認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。 3.介紹文字排版的注意事項。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第九週 (10/22-10/28)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課：讓資訊「藝」目瞭「欄」 1.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2.以自己感興趣的主題來設計資訊圖表。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 學生作品	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

第十週 (10/29-11/4)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第二課：讓資訊「藝」目瞭「欄」 1.以自己感興趣的主題來設計資訊圖表。 2.介紹媒體識讀的觀念。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 學生作品	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第十一週 (11/5-11/11)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元	第三課：空間中的雕刻魔塑 1.認識雕塑的種類與媒材。 2.認識空間中的雕塑作品。 3.認識雕塑的五大元素。 4.分享生活經驗中看到的雕塑作品。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第十二週 (11/12-11/18)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第三課：空間中的雕刻魔塑 1.瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性 ，例如：米開朗基羅、傑克梅蒂。 2.說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義 ，例如：米開朗基羅的大衛像、聖母慟子像。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

第十三週 (11/19-11/25)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第三課：空間中的雕刻魔塑 1.認識抽象造型雕塑。 2.觀察並思考造型雕塑的創作理念。 3.在學習單上以情感、情緒為主題，設計出立體造型	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習單 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 學習單	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十四週 (11/26-12/2)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，	第三課：空間中的雕刻魔塑 1.鋁線創作：參考上週設計的立體造型，以鋁線呈現。 2.示範鋁線彎折的技巧，教導工具的使用方式。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 鋁線示範作品	參與態度 觀察記錄 學生作品	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			學習策略： 教師示範 重新詮釋			
第十五週 (12/3-12/9)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解	第三課：空間中的雕刻魔塑 1.完成鋁線創作，教師從旁指導。 2.作品展示與分享：學生輪流上台介紹自己的鋁線作品。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 鋁線示範作品 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 學生作品	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第十六週 (12/10-12/16)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第四課：自傳手工書 1.認識運用文字自我介紹的方式，例如：名人自傳、履歷。 2.認識運用圖像自我介紹的方式，例如：自畫像、繪本	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法	參與態度 觀察記錄	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
第十七週 (12/17-12/23)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	第四課：自傳手工書 1.在學習單上寫下個人特質、簡介。	1	教學資源： 電腦 投影設備	參與態度 觀察記錄 學生作品	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括	

	涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	2.介紹不同畫家自畫像的各種型態。 3.畫自畫像。		教學簡報 網路資源 學習單 學習策略： 教師示範 重新詮釋		身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
第十八週 (12/24-12/30)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	第四課：自傳手工書 1.完成自畫像。 2.運用動物或物品來代表自己的特質，畫出另類的自畫像。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 學生作品	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	

		點。						
第十九週 (12/31-1/6)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	第四課：自傳手工書 1.以手工書的方式自我介紹。 2.結合之前畫的兩種自畫像，製作成手工書。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 手工書範例 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 學生作品	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
第二十週 (1/7-1/13)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受	第四課：自傳手工書 1.完成自傳手工書。 2.上台搭配手工書自我介紹。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 手工書範例 學習策略： 教師示範 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 學生作品	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死	

	化。	多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。					與人生無常的現 象，探索人生的目 的、價值與意義。	
第廿一週 (1/14- 1/20)	視A-IV-1:藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視A-IV-2:傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 視A-IV-3:在 地及各族群藝 術、全球藝 術。 視E-IV-1:色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視E-IV-2:平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視EIV-4:環境 藝術、社區藝	視 1-IV-4:能透過 議題創作，表達對 生活環境及社會文 化的理解。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3:能理解 藝術產物的功能與 價值，以拓展多元 視野。 視 3-IV-1:能透過 多元藝文活動的參 與，培養對在地藝 文環境的關注態 度。 視 3-IV-3:能應用	期末回饋與分享 1 學期回饋與檢討。 2 寒假藝文活動分享。	1	教學資源： 電腦 投影設備 教學簡報 網路資源 學習策略： 先前經驗連結法 重新詮釋	參與態度 觀察記錄 發表評量 討論評量		

	術。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視PIV-2:展覽策畫與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致