

新北市明志國民中學 112 學年度 七 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：周文婷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/27-9/2)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	單元一：相見歡 1. 開學相見歡 2. 課程規範解釋 3. 藝術定義簡介 活動一：藝術在哪裡 1. 團隊遊戲 2. 以團隊遊戲腦力激盪。 3. 組別統整討論內容。 5. 教師統整藝術定義，並預告下一堂要進行舞台劇分工教學。	1	1. 表演藝術課程介紹投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度		
第二週 (9/3-9/9)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	單元一：藝術的創作 1. 教師複習藝術的定義 2. 藝術小常識搶答 活動一：藝術類型講解 1. 老師使用投影片。	1	1. 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	法治教育 法 J3 認識法律之意義與制定。	

	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 藝術認知搶答:讓學生熟悉各種類型 3. 教師使用搶答成功的方式分工分組，再次複習藝術的定義和藝術的類型。 4. 完成學習單				法 J4 理解規範國家強制力之重要性。	
第三週 (9/10-9/16)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	單元二:藝術體驗 1. 藝術定義與類型搶答 2. 利用上次依照搶答的分組進行上課討論才藝表演的內容。 3. 表演題目:我的才藝表演 4. 與學生分享自身生活中與三重的連結，請學生從自己家園為出發去編排才藝表演 活動一:展現自我我最棒	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片		品德教育 品 J4 自律負責。 品 J5 廉潔自持。 品 J6 謙遜包容	

		結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 運用藝術的類型與定義去討論自己的表演算哪一類型 2. 分組報告自己的表演計畫 3. 教師總結:透過才藝表演分工與自身家園的連結，進行分工合作，完成初步表演實作。					
第四週 (9/17-9/23)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現	單元二:藝術的體驗 1. 藝術的類型與定義認知搶答複習 2. 分組進行演出工作準備 3. 修改表演 4. 彩排 活動一:分工合作 1. 搭建舞台 2. 教師引導學生發揮想像力創作舞台的多種可能性。 3. 提示學生之後上表演義務課也易學習互相尊重互相合作完成學習。	1	1. 學習單 2. 舞台劇投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	品德教育 品 J4 自律負責。 品 J5 廉潔自持。 品 J6 謙遜包容	
第五週 (9/24-9/30)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	單元二:藝術的體驗與實踐 1. 複習藝術的類型與定義 2. 教師講解舞台基本常識 3. 教師介紹各種舞台形式 4. 教師帶領學生排戲 活動一: 1. 排戲與練習	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現 5 欣賞與分析		

	文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 彩排與指導 3. 呈現與欣賞 4. 老師講評 5. 統整與講解各組表演					
第六週 (10/1-10/7)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝	單元二：舞台劇欣賞 1. 複習舞台劇分工 2. 複習舞台形式 3. 講解演員基本能力 4. 欣賞舞台劇「暗戀桃花源」 5. 與學生討論故事架構與角色安排。 6. 從暗戀桃花源的故事劇情中延伸討論，討論現代社會中不同性別戀愛與家庭關係中會遇到的困境與問題。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	性別平等 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	

		置相關應用程式。						
第七週 (10/8-10/14)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:欣賞舞台劇二 1. 複習演員基本能力 2. 欣賞舞蹈「水月」 3. 引導學生討論水月之改編。 4. 引導學生討論山神與海神的話題，連結到海島國家的探討。 5. 討論 6. 發表與欣賞 7. 老師講解，統整舞台劇作品~藝術源於生活	1	1. 課堂呈現 2. 演員的能力 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演紀錄	海洋教育 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第八週 (10/15-10/21)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:表演練習~事件呈現 1. 講解員基本能力 2. 演員觀察力講解 活動一:事件完整分享 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組為一種事件，全組互相分享自己關於這個事件的經驗。 5. 討論 6. 分組報告	1	1. 學習單 2. 演員的能力 投影片	1. 觀察 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		

			7. 老師講解與分享關於情緒的各種經驗					
第九週 (10/22-10/28)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:表演練習~事件呈現 1. 劇本編寫教學 2. 教師講解劇本三一定律 活動一:劇本接龍 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 教師示範劇本接龍步驟 5. 學生以小組練習 6. 運用各種不同角色讓學生練習事件發展 7. 呈現 8. 教師討論:能完整表達事件為一種表達自己的方法，無關性別，無論哪種音調特色都要尊重	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	性別平等、性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	
第十週 (10/29-11/4)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1	單元二:表演練習~事件呈現 1. 複習演員基本能力 2. 教師複習編寫劇本的注意事項 活動一:劇本接龍 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		

	人物。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	3. 分組 4. 教師示範情緒回想步驟 5. 學生以小組練習與上週不同的事件 6. 運用各種不同角色讓學生練習事件發展 7. 呈現 8. 教師討論:清楚表達事件為一種正常表達,要從反覆思考之中去了解自身情緒並了解抒發與表達的方法。					
第十一週 (11/5-11/11)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:劇本中的事件架構 1. 複習演員基本能力 2. 複習劇本編寫技巧 3. 討論劇本:晚安母親 活動一:角色分析 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位,每一組要討論女主的一種情緒,並從劇本台詞中找到線索。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解,統整演員能力,連結情緒的方法。	1	1. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現		

	展現人文關懷與獨立思考能力。		校慶進場 1. 校慶進場創意發想					
第十二週 (11/12-11/18)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:劇本中的事件 1. 複習演員基本能力 2. 複習劇本編寫技巧 3. 討論劇本:晚安母親 活動一:角色分析 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位,每一組要討論女主角的母親的一種情緒,並從劇本台詞中找到線索。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解,統整演員能力,連結情緒的方法。 校慶進場表演 1. 校慶進場表演討論 2. 校慶進場表演形式決定	1		1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養 閱 J5 活用文本,認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
第十三週 (11/19-11/25)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	單元二:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 討論劇本:晚安母親 活動一:角色情緒對對碰	1	1. 故事學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養、 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

	中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論女主角與母親對話中的情緒轉折與情緒的互相影響，並從劇本台詞中找到線索。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解，關於劇本中兩個角色的各種情緒轉折。 8. 教師探討關於自殺的議題。 校慶進場 1. 校慶進場表演分組 2. 校慶進場表演隊形講解					
第十四週 (11/26-12/2)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	單元二：劇本中的事件 1. 複習演員基本能力 2. 複習劇本編寫技法 3. 討論劇本：晚安母親 4. 探討議題：自殺 活動：解決問題的方法 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明	1	1. 學習單 2. 介紹校慶投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單		

	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	以小組為單位，每一組要討論女主角的一種情緒的原因，女主角的媽媽的一種情緒的原因，並討論這個原因是否可以用別的方法解決。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解:解決問題的方法有很多種，情緒需要抒發更需要解決。 校慶進場 1. 校慶進場表演隊形排練 2. 校慶進場動作討論與表決					
第十五週 (12/3-12/9)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	單元二:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習編寫劇本的能力 3. 討論劇本:晚安母親 4. 新的結局改編 活動一:我們如何解決問題 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論出一個這個劇本的新的結局，並綜合之前討論過的解決問題的	1	1. 校慶介紹投影片 2. 校慶表演介紹投影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現	國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	方法跟抒發情緒的方法一起寫進劇本裡。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解各組劇本問題與優點，提醒下周即將開始排練。 校慶進場 1. 校慶進場表演彩排 2. 校慶進場問題與討論					
第十六週 (12/10-12/16)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	單元二:劇本中的劇本 1. 複習演員基本能力 2. 複習編寫劇本技法 3. 編排劇本:晚安母親 早安母親 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，修改劇本，安排角色，開始排練。 5. 討論 6. 排練與討論 7. 老師講解各組進度與安排彩排時間。 校慶進場 1. 校慶進場表演總彩排 2. 校慶進場動作練習檢討與討論	1	1. 學習單 2. 表演影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

第十七週 (12/17-12/23)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表演形式分析、文本分析。	單元二:劇本中的事件 1.複習演員基本能力 2.複習劇本編寫技法 3.排練:晚安母親早安母親 活動一:彩排 1.複習暖身 2.由小老師帶領全體暖身 3.分組 4.老師說明 以小組為單位進行排練，並且依序進行彩排。 5.討論與排練 6.彩排 7.老師統整練習狀況，預告下周將進行演出。	1	1.學習單 2.投影片	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單 4.表演呈現	多元文化 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J6 評估衝突的情境並提出解決方案。	
第十八週 (12/24-12/30)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	單元二:劇本中的事件 1.排練與討論 2.複習劇本編寫技法 活動一:表演呈現 1.複習暖身 2.由小老師帶領全體暖身 3.最後練習時間。 5.呈現 6.呈現與討論 7.老師講解，統整演員能力，連結情緒的方法，檢討表演內	1	1.學習單 2.投影片 3.各種舞蹈影片	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單 4.上台表演	生涯規劃 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 多元文化 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			容，再次提醒關於情緒的抒發以及解決問題的方法。 8. 了解演員這項職業的工作內容愈能力。					
第十九週 (12/31-1/6)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。	單元三:劇本大觀園 1. 複習演員基本能力 2. 複習劇本編寫技法 3. 介紹台灣演員 4. 老師說明各種演員的表演生活。 以小組為單位，討論自己參與表演藝術的經驗。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解演員職業的專業訓練，提示學生下周將進行演員報告。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台呈現	原住民族教育 原 J2 了解原住民族語言發展的文化脈絡與智慧。	
第二十週 (1/7-1/13)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	單元三認識不同的劇作家 1. 教師介紹外國劇作家，表達世界一家互相尊重，互相欣賞的重點 2. 教師複習表演元素 3. 教師播放各種表演影片並複習 4. 教師帶領學生欣賞各種演員美感 活動一： 1. 學生共同討論演員介紹報告	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	原住民族教育 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	

		和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 討論與分享 3. 教師提示學生下周將進行個人報告。					
第二十一週 (1/14-1/20)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	單元三認識不同的劇作家 1. 教師介紹台灣劇作家，與國外演員的介紹連結，呈現各種文化中演員的樣貌 2. 教師複習表演元素 3. 教師播放各種表演影片並複習表演元素，並帶領學生複習這學期所學表演知識。 4. 教師帶領學生欣賞各種演員美感 活動一： 1. 學生共同討論與複習這學期所學內容。 2. 討論與分享。 3. 教師統整學生的回應，預告下學期課程。		1. 影片 2. 投影片 3. 教師示範	1. 觀察記錄 2. 參與態度		

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致