

新北市 明志 國民中學 112 學年度 七 年級第一學期 部定 課程計畫 設計者： 李莉華（視）

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (8/27-9/2)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺藝術 藝術漫遊 1.說明學期課程概要。 2.美術教室使用規則及秩序管理及環境安全注意事項說明。 3.暑期美術相關展覽活動參觀及近期展覽訊息等相關內容分享，引導學生對藝術資源之認知體驗及賞析。 4.引導學生運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參與討論。 5.教師引導學生分享個人推薦參訪的藝文場域或觀賞主題，請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。	1	教學簡報 投影設備 影音設備	學習單 課堂問答	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

第二週 (9/3-9/9)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 玩美組曲 1.師生分享日常生活中的美感經驗，引導學生從造形、空間、色彩與材質。分享探討什麼是「美」？ 2.說明視覺構成美的形式要素，產生視覺美感的形式原理。 3.教師運用生活相關圖例，引導學生從生活中認識美的原理原則。 4.介紹自然與生活中的對比、調和、律動、統一、單純之美。	1	圖像資料 網路資訊 投影設備	觀察紀錄 課堂問答	環境教育 美感教育 性平教育	
第三週 (9/10-9/16)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 玩美組曲 1.圖例賞析說明自然與生活中的反覆、漸變、對稱、均衡、比例之美。 2.認識何謂黃金比例以及黃金比例在自然、生活中運用實例。 3.運用維特魯威人圖例，說明圖像中的完美人體比例，藉以探討時下過度追求主流觀點形塑的外	1	圖像資料 網路資訊 投影設備	觀察紀錄 課堂問答	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 性平教育	

	視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		在美感價值下的性別平等與媒體素養議題。					
第四週 (9/17-9/23)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 玩美組曲 1.賞析圖例，介紹對稱與均衡的關係。 2.透過生活周遭景物有關美的原則圖像及實務觀察，培養對環境的珍視與關懷 3欣賞認識三重先嗇宮的建築風格與特色之美，說明美的原理原則間的相互並存關係。 4.探索藝術家如何運用美的形式要素表現作品。	1	圖像資料 網路資訊 投影設備	課堂問答 觀察紀錄	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
第五週 (9/24-9/30)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術 玩美組曲 1「美感大挑戰」~師生討論校園中存在那些美的原則？ 2 探討如何運用美感形式要素、美的形式原理構圖與經營布局。	1	圖像資料 網路資源	學習單 觀察紀錄	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3 發下學習單，學生以幾何或具象造型練習繪製畫作，運用美的原理原則構成編排呈現個人的創意。 4 教師課堂巡視，適時進行口頭引導或實作示範。。					
第六週 (10/1-10/7)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 玩美組曲 1 續上週操作活動，學生透過學習單練習美的原理原則的構成編排。 2 教師巡視指導。 3 邀請學生上台展示發表。 4 教師歸納總結。	1	圖像資料 網路資源	學習單 課堂發表 課堂問答	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
第七週 (10/8-10/14)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術 我型我色	1	圖像資料 網路資訊 投影設備	學習單 課堂問答 課堂討論	【環境教育】	

	理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 介紹威尼斯面具藝術節、巴西里約熱內盧、法國尼斯嘉年華的形式起源、意義。 2 欣賞變裝遊行相關活動圖片，探討服裝道具媒材的製作技巧及運用。 3 討論訂定班級主題。 4 討論變裝遊行主題角色造型發揮之可行性，提示可用材料與變裝運用方式，鼓勵學生多利用環保、回收物為材料。				環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第八週 (10/15-10/21)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術 我型我色 1.確認變裝設計主題。	1	圖像資料 示範教具 學習單	草圖設計 課堂問答 課堂討論	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】	

	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.發下學習單，各組設計變裝遊行角色服裝道具草圖，討論材料、工具清單。 3.票選班級化裝遊行設計圖。 4.全班討論蒐集創意進場之材料、工作職務分配。				多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第九週 (10/22-10/28)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺藝術 我型我色 1.講述色彩三要素，認識色相環及色彩意象。 2.說明配色的原理原則與認識色彩心理運用。	1	圖像資料 示範教具	課堂問答 課堂討論 課堂觀察 合作表現	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】	

	表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 道具造型的分組製作執行，教師檢視學生蒐集的媒材，並提示留意色彩計畫，留意如何透過色彩運用管理來導入傳達概念訊息。 4.各組進行討論製作的工序、流程、運用的媒材技法。 5.教師巡視，適時指導，操作示範、協助執行製作。				多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十週 (10/29-11/4)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術 我型我色 1.續上週，蒐集並整理材料。 2.創意造型道具零件分別製作。 3.教師巡視，適時指導、建議，操作示範、製作。	1	示範教具	課堂討論 課堂觀察	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第十一週 (11/5-11/11)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺藝術 我型我色 1 學生分工製作，教師巡視，適時提供建議指導，操作示範、協助。 2. 創意造型道具零件組裝。 3. 創意造型試裝、調整修飾。	1	圖像資料 示範教具	課堂觀察 課堂討論 合作表現	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。						
第十二週 (11/12-11/18)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術我型我色 1.創意造型道具製作完成。 2.統整創意整體造型視覺效果、拍照定裝。 3.師生共同檢視討論創作歷程及成果。 4.個人道具師生共同評量。	1	學生作品	課堂討論 合作表現	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第十三週 (11/19-11/25)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	視覺藝術 描光繪影 1 師生討論素描的定義，以及素描基礎認知在各行業領域及生活中的運用。 2 教師說明素描的起源運用及發展。 3 賞析不同媒材、技法所呈現多元樣貌的素描作品。 4. 素描媒材的認識與運用賞析說明。	1	圖像資料 投影設備	學習單 課堂問答 觀察紀錄	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十四週 (11/26-12/2)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術 描光繪影 1.示範不同視角的立體透視畫法，說明透視的原理。 2.練習立方體造型及光影表現。	1	圖像資料 素描媒材 示範作品	學習單 課堂問答 觀察紀錄		

	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	3.引導學生學習物體的光影觀察及說明光影的表現要領。 4.鉛筆的線條、明度、筆法表現技巧說明及示範 5.示範球體造型描繪，說明素描的筆觸方向與立體與光影之表現 6.擦拭法的運用技巧及練習。 7.學習單習作，教師巡視及個別指導					
第十五週 (12/3-12/9)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行	視覺藝術描光繪影 1.素描應用創作。 2.以日常生活物像為基礎，並融入形體大、小、變形、或蒙太奇之錯置變化延伸設計草圖。 3.引導學生認識造型比例長我的概念與技巧。 4.整體畫面的空間構圖布局及美的原則概念運用說明。 5.學生構思創作，教師巡視及個別指導	1	圖像資料 素描媒材 示範作品	觀察紀錄 課堂問答	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

第十六週 (12/10-12/16)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術描光繪影 1.提示並檢視學生構圖布局是否能掌握美的原則 2.適時引導及示範透視技法及造型比例架構之掌握。 3 提示留意描繪線條輕重、虛實的表現。 4 教師巡視及適時示範指導。	1	網路資訊 圖像資料 學生作品	觀察紀錄 課堂問答 草圖設計	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十七週 (12/17-12/23)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術描光繪影 1 引導學生確認作品表現的光源方向 2 說明如何運用明暗調子呈現整體光線的表現。 3 提醒下筆的輕重拿捏、筆觸方向與立體感的表現關係。 4 教師巡視及事實示範指導。	1	圖像資料 學生作品	草圖設計 觀察紀錄	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十八週 (12/24-12/30)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術描光繪影 1.提醒學生務必掌握整體明暗之進行 2.鼓勵學生將明暗、光影做更豐富細膩的層次變化表現。 3.提醒學生運用層次的明暗、虛實掌握賓主、空間之表現。 4.教師巡視及適時示範指導。	1	習作參考 圖像資料	觀察紀錄 課堂問答	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十九週 (12/31-1/6)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術描光繪影 1.續上週進行描繪。	1	圖像作品 學生作品	觀察紀錄	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自	

	理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	2. 引導學生善用擦拭法表現作品層次細節 3.練習背景的明暗處理以強化主題的呈現和前後空間關係。				然環境的倫理價值。	
第二十週 (1/7-1/13)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺藝術描光繪影 1 續上週進行描繪。 2 檢視作品整體明暗調子、反光等細節、加強局部的明暗對比，完成作品。 3 鼓勵個人上台展示個人作品並說明創作理念。 4 同學給予意見與正向回饋 5 教師講評。	1	學生作品	觀察紀錄 作品發表 作品評量 同儕評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第廿一週 (1/14-1/20)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺藝術 1 期末學習及課程討論、回饋。 2 寒假作業說明 3 藝文活動訊息分享。	1	視覺藝術 圖像資料 投影設備	觀察紀錄 課堂問答	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。						
--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致