

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 本土語 _____ 4. ☐ 健康與體育 5. ☐ 數學 6. ☐ 社會 7. ☒ 藝術 8. ☐ 自然科學 9. ☐ 科技
10. ☐ 綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：

科目	音樂
課次	第五課 從國民到現代
	第六課 跟著爵士樂搖擺
	第七課 我的青春主題曲
	第八課 我們的拾光寶盒

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
一 8/28-9/03 友善校園週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創	第五課 從國民到現代 1. 國民樂派介紹。 (1)講述的民間傳說。 (2)介紹穆索斯基的〈荒山之夜〉，根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。 2. 欣賞課程提及之相關作品影音。 (1)孕育家鄉的母親河 A. 介紹史麥塔納的《我的祖國》，具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波西米亞	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 捷克人文巡迴之旅相關網站。 3 直笛投影譜《新世界交響曲》第二樂章。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。 B. 樂曲欣賞《我的祖國》第二曲〈莫爾島河〉 (2)離鄉背井的思念故鄉情懷之樂曲。 A. 介紹德弗札克離鄉背井到美國工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子運用了當地的黑人靈歌的精神並融合了家鄉波西米亞的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念。 B. 樂曲欣賞《新世界交響曲》第一樂章。 3. 直笛習奏《新世界交響曲》第二樂章。					
二 9/04-9/10 交通安全週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	第五課 從國民到現代 1. 以劇本創作的音樂作曲家除了直接運用民間故事、描述國家山河風光及運	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	用當地民謠風格來當作創作靈感之外，延伸介紹以劇本所做的戲劇配樂。 (1) 介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。 (2) 樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。 2. 中音直笛習奏： (1) 自編技巧練習曲 (2) 吐舌音及長音練習。 (3) 直笛習奏〈清晨〉。 3. 歌曲習唱 習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拼的心境轉折。		2. 皮爾金繪畫作品相關 vlog。挪威風情巡禮。 3. 滅火器樂團〈島嶼天光〉台灣流行音樂。		可能產生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
三 9/11-9/17 家庭教育週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	第五課 從國民到現代 1. 光影的描繪大師：德布西 (1)藉由畫家莫內的作品引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉作品中使用了五聲音階和全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，成為膾炙人口的作品。 (2)樂曲欣賞〈月光〉。 2. 管弦樂色彩魔法師：拉威爾 (1)德布西的音樂有朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，〈波麗露舞曲〉為最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富製造出繽紛的色彩，而〈D大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 印象派畫作影音資料。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	的興趣與發展。	琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。 (2)欣賞課程提及之相關作品影音。 3. 直笛習奏〈波麗露舞曲〉					
四 9/18-9/24 防災教育週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多	第五課 從國民到現代 1. 劃時代的創新 (1)介紹史特拉汶斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆-少女之舞〉。 2. 聲響的實驗室 (1)介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 (2)樂曲欣賞： A. 〈變遷的音樂〉(Music of Changes) B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4)	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 現代音樂發展-不確定創作與即興。 3. 無韻律的現代音樂時間與空間。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	二十世紀的多元音樂，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師補充其他以視覺圖像記譜的例子。 3. 藝術探索 仔細聆聽〈4分33秒〉，安靜藝術也是一種練習。 凱基在首次公演中的演講說到:他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。 教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。 4 直笛習奏〈波麗露舞曲〉					
五 9/25- 10/01 吾愛吾師 週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	1. 配合吾愛吾師週課程，介紹師生之情的韓國電影「我的小小鋼琴家」，講述教師對學生音樂的啟發及學生努力練習是造就音樂感動的力量。 2 音樂賞析 電影中配樂：	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 韓國音樂鋼琴家金禎沅、林東赫及李閏珉相	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	(1)Inventiont 創意曲 No.2 BWV 773 (巴哈) (2)夢幻曲 (舒曼) (3)皇帝協奏曲 (貝多芬) (4)第二號鋼琴協奏曲 (拉赫曼尼諾夫) 3 講述韓國音樂教育現況發展及成效，透過音樂交流所促成的影響，如音樂展演多元性、音樂人才培育及跨國音樂城市交流活動籌備及觀光旅遊等。 4, 直笛習奏〈波麗露舞曲〉		關演奏會資訊。 3. 台灣韓國影視文化藝術交流協會。 4. 韓國亞洲音樂藝術家大賽。			
六 10/02- 10/08 品德教育週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	第六課 跟著爵士樂搖擺 1. 講解爵士樂的歷史及發展。 2. 與學生共同探討人權問題。 3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	4. 節奏練習： 藝術探索：完成藝術探索-拍出爵士搖擺 (1)教學重點：賞析 <Swing Low, Sweet Chariot>歌曲，體驗爵士樂的節奏特色。 (2)節奏練習實作： A. 學生先依照記譜的節奏正確拍打。 B. 引導學生感受不同的節奏律動及變化。 C. 播放音樂，引導學生視譜及聽覺結合，學習眼耳和肢體協調之練習。 (3)聆聽<Joshua Fit The Battle of Jericho>，感受切分音所帶來的搖擺律動。 5. 直笛習奏〈波麗露舞曲〉					
七 10/11- 10/17 性平教育	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	【第一次評量週】 直笛評量 〈波麗露舞曲〉	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
週	樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	意識。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			2. 直笛自評及學習表	5 實作評量		
八 10/16- 10/22 藝術人文 週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創	第六課 跟著爵士樂搖擺 1. 常見的爵士樂團編制 (1)講述爵士樂團的規模自由彈性及編制 (2)完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂 A. 教學重點:透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，感受爵士樂手的炫技，並仔細聆聽記錄下所聽到的樂器。 B. 活動注意事項： a. 小組討論的方式進行。	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 爵士音樂學習單 3. 爵士音樂相關網站。 4. 〈野蠻美麗〉爵士樂的人生與規矩-陳若玗	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5 學習單評量	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	b. 引導學生活動進行尊重包容不同心得分享 (3) 賞析〈Sing, Sing, Sing〉感受大樂團編制的音樂聲響 (4)班尼·古德曼有「搖擺樂之王」的稱號，是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，對後來的爵士樂產生影響力。 (5)完成藝術探索：分享爵士 A.教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。 2.練習中音直笛習奏〈美好世界〉。 3.介紹「即興」在爵士音樂中運用 (1)演奏的樂手以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。 (2)表演時全部的樂手演奏主題旋律，一個段落後，各個					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
			樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即行創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，結尾全團再一起演奏主題旋律到結束。					
九 10/23- 10/29 舞文弄墨 週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	第六課 跟著爵士樂搖擺 1. 爵士樂在臺灣 (1)認識結合傳統民俗樂器所組成的絲竹空爵士樂團，並欣賞〈紙鳶〉樂曲。 (2)介紹視障高手及醫生所組 Life 爵士樂團，認識生命的意義。 (3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷地為臺灣發聲。 2 直笛習奏〈Mojito〉	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 周杰倫〈Mojito〉MV 3. 哈瓦那的音樂魂〈樂士浮生錄〉	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
十 10/30- 11/05 生命教育週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化	第六課 跟著爵士樂搖擺 1 介紹爵士音樂相關電影 (1)《搖擺女孩》這部講述成為管樂團樂手的高中學生,漸漸發現自己對爵士樂的喜愛,一行人便開始積極練習,準備參加東北學生音樂祭。 (2)《樂來越愛你》爵士鋼琴家和充滿抱負的女演員,在洛杉磯追隨夢	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 爵士音樂節相關訊息及網站	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	想的故事 2 音樂賞析 (1) Earth Wind & Fire - In the stone (2) In The Stone (Eart, Wind & Fire) – Big BandCover Lockdown Edition 3. 直笛習奏〈Mojito〉					
十一 11/06- 11/12 國際語言週	音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創	第七課 我的青春主題曲 1. 介紹 Acapella from PicPlayPost APP。 (1)簡單玩創作 A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。 B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。 2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學	1	1. 直笛、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 2. 音樂軟體 App 3. eSound 4. Young Yunes	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	(1) 介紹此 APP 的基本功能及操作方式。 (2) 依照步驟進行實作練習。 3. 藝術探索： (1) 介紹 APP 的基本功能及操作方式。 (2) 依照步驟進行實作練習。 4. 直笛習奏〈稻香〉。					
十二 11/13- 11/19 才華洋溢 週	音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	第七課 我的青春主題曲 1. 介紹電影〈鑼鼓喧天〉鼓手學生謙卑學習贏得肯定的勵志故事。 2. 利用 Acapella from PicPlayPost APP 分組錄製創意節奏。 3. 你有 Freestyle 嗎？ (1) 介紹嘻哈音樂的起源及風	1	1. 直笛、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 2. 新能祭數位藝術電子音樂祭 3. 秋波音樂節	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	格。 (2)樂曲欣賞 五月天 - 〈透露〉 旺福 - 〈愛你一兆年〉 4. 直笛習奏〈稻香〉		4. 大港開唱音樂節			
十三 11/20- 11/26 明志創客週	音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	第七課 我的青春主題曲 1. 歌曲習唱〈飛鳥〉 引導學生賞析歌詞，鼓勵學生勇於嘗試創作。 2. 我有我的 Style——曲調創作 (1)學生 2 人一組，運用行動	1	1. 直笛、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	載具中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。 (2) 將錄製好的和弦進行，點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即成為單旋律的曲調。 3. 直笛習奏〈稻香〉					
十四 11/27- 12/03 環境教育週	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4: 音樂元	音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2: 能運用科	【第二次評量週】 1 環境音樂學習單： 捷運站體音樂創作及賞析 2 直笛評量擇一吹奏 〈Mojito〉〈稻香〉	1	1. 影音音響設備。 2. 環境音樂的奇妙之旅。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量 5. 學習單評量	【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會及環境的關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	素，如：音色、調式、和聲等。	技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
十五 12/04- 12/10 明志禮讚週	音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	第七課 我的青春主題曲 1.循環樂段創作 (1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。 (2)簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。 (3)請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，將喜愛的 Loop 編號並記錄。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。 (4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，每 4 小節或 8 小節更換 Loop，營造不同的效果，按下錄音鍵完成即興樂段錄製。 (5)分組完成「生日快樂歌錄製」。	1	1. 鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。 2. GarageBand 安裝及教學影片 3. GarageBand 動手玩	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
十六 12/11- 12/17 科學教育週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	第八課 我們的拾光寶盒 1. 引導學生分享藝術探索中最常聽的音樂類型，分析音樂類型及展演形式。 2. 介紹三個肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。 (2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 2.	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	活動中很重要的靈魂人物,負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容。介紹臺灣金曲獎。 (3)爵士音樂以音樂節形式介紹,音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺,由多組表演團隊共同參與。介紹臺中爵士音樂節。					
十七 12/18- 12/24 民主法治週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	第八課 我們的拾光寶盒 1.各地的音樂寶藏——世界: (1)古典樂代表——英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色,英國作曲家愛德華·艾爾加生平及著名作品,逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night),樂曲欣賞《第一號	1	1. 直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 古典音樂電台主持人的介紹。 3. 日本富士音樂搖滾祭。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	威風凜凜進行曲》中的「希望與榮耀的國度」。 (2) 介紹日本富士搖滾音樂祭，為重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan) 及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。 2. 直笛習奏〈Blowing in the Wind〉 (1) 介紹〈Blowing in the Wind〉創作由來。 (2) 欣賞〈Blowing in the Wind〉。					
十八 12/25- 12/31 生涯發展 週	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創	第八課 我們的拾光寶盒 1. 各地的音樂寶藏 (1) 半島歌謠祭、國寶傳藝師張日貴、充滿故事的民謠。 (2) 阿米斯音樂節、創辦人舒米恩、環境教育。 (3) 世界音樂節、泰武古謠傳	1	1. 鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 恆春民謠傳藝師-張日貴 台灣音樂館	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	唱、原住民團體 MAFANA。 2. 歌曲習唱 (1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。 (2)發聲練習並習唱歌曲〈不要放棄〉。		3 用歌聲征服世界的泰武鄉原住民古謠。 4《太陽的孩子》電影預告。			
十九 1/01-1/07 健康促進週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	第八課 我們的拾光寶盒 1. 音樂節的前置籌備，規劃音樂節的日期、時間、場地及活動流程，體認工作坊運作及實際工作。 2. 音樂節的執行 引導學生思考音樂節可提出之協助及建議：舞臺監督、	1	1. 鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 節目製作及活動懶人包	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 3. 藝術探索：音樂饗宴節目單 (1)分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。 (2)設計自己的節目單。					
廿 1/08-1/14 勤勉力學週	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多	【第三次評量週】 1. 學習單-有夢最美音樂節	1	1 鋼琴、電腦、影音音響設備。 2. 世界各地音樂節列表	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
廿一 1/15-1/21 除舊佈新週	音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	1 寒假藝文相關音樂展演及藝術活動介紹 2 學習單: 有夢最美音樂節講評及分享	1	1. 電腦、影音音響設備。 2. 學習單呈現	1. 教師評量 2. 觀察評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
		的興趣與發展。						

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致