

新北市明志國民中學 **114** 學年度 八 年級第 **2** 學期部定課程計畫 設計者：蔡忠翰

1、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____ 族 13. 新住民語文：_____ 語 14. 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

	當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
11202	修正後准予備查。建議可加入配合學校活動所實施之課程內涵或是部分自行發展之課程內容，勿全部按照廠商版本之課程計畫。	調整第九週以及第十七課程主題以配合學校活動週次內涵。
11302	1.建議可將學校活動或符合自身學校學生圖像之課程納入課程。2.准予備查。	無
11402		

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(20)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
--------	----------

<ul style="list-style-type: none"> ■ A1 身心素質與自我精進 □ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 □ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 □ C3 多元文化與國際理解 	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
--	---

4、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

科別 學期		音樂	
		課程名稱	課程內容
8 下	統整	帶著傳統跨現代	<ul style="list-style-type: none"> ■ 中國音樂 ■ 中國音階與記譜法
	L1	羅曼蒂克的音樂年代	<ul style="list-style-type: none"> ■ 浪漫樂派
	L2	愛民族·愛故鄉·愛音樂	<ul style="list-style-type: none"> ■ 國民樂派 ■ 交響曲
	L3	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	<ul style="list-style-type: none"> ■ 音樂與文學 ■ 藝術歌曲

5、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
呈現週及起訖時間			例如： 單元一 活動一： （活動重點之詳略由各校自行斟酌決定）				例如： 1.觀察記錄 2.學習單 3.參與態度 4.合作能力	例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊 能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、 多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23) 防疫準備週	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	統整:帶著傳統跨現代 單元:中國吹管樂器 活動一:介紹吹管樂器 1.詢問學生廟會繞境或電玩配樂 《九日》的影片中看到哪些中國的樂器。	1	1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏	ORID 焦點 討論法	1.觀察記錄 2.參與態度 3.直笛吹奏	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 認識八音分類-金石絲竹匏土革木。 3. 認識中國傳統吹管樂器。 4. 介紹吹管樂器-梆笛，欣賞並認識〈陽明春曉〉曲式及特色。 活動二:中音直笛練習 1. 吹奏直笛教本 P.42 〈菊花台〉主歌。					多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	_____ 2. 協同節數： _____
第二週 02/16~02/20 平安團圓週	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 02/23~02/27 友善校園週	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	統整:帶著傳統跨現代 單元:國樂器比一比 活動一:認識中國拉弦樂器 1. 介紹胡琴家族不同的音域。 活動二:認識中國彈撥樂器 1. 依演奏方法可分為彈撥、彈弦、擊弦。	1	1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏	ORID 焦點 討論法	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>2. 請學生聽周杰倫的〈青花瓷〉是使用哪個彈撥樂器。</p> <p>活動三:認識中國打擊樂器</p> <p>1.依材質可分為革、木、金、石四類。</p> <p>2.介紹歌仔戲武場出現的打擊樂器。</p>						2. 協同節數： _____
<p>第四週 03/02~03/06 生涯發展週</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>統整:帶著傳統跨現代</p> <p>單元:國樂與跨領域的結合</p> <p>活動一:介紹國樂代表團體</p> <p>1.認識國樂與跨領域的結合。代表團體:<u>臺北市立國樂團</u>、<u>采風樂坊</u>。</p> <p>2.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>3.找出電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p> <p>4.介紹國樂團中需要那些音樂職人所組成。 https://www.tco.gov.taipei/</p> <p>活動二:中音直笛練習</p> <p>1.複習吹奏直笛教本 P.42 〈菊花台〉主歌。</p>	1	<p>1.教學簡報</p> <p>2.中音直笛</p> <p>3.藝術課本</p> <p>4.直笛教本</p> <p>5.鋼琴彈奏</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	藝術文化。								
第五週 03/09~03/13 家庭教育週	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	統整:帶著傳統跨現代 單元:認識中國五聲音階 活動一:何謂五聲音階 1.認識中國傳統五聲音階的組成「宮商角徵羽」。 2.如何判斷中國傳統五聲音階調式-找到結尾音。 3.請學生吹奏補充歌曲 P.269〈望春風〉並找出此曲是何種調式。 活動二:五聲音階創作 1.以五聲音階創作-請各組將〈Deck the Halls〉改編成五聲音階，並找出是何種調式。 2.請各組上台用直笛吹奏發表。	1	1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏	ORID 焦點 討論法	1.觀察記錄 2.參與態度 3.小組學習	【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 03/16~03/20 品德教育週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	L1:羅曼蒂克的音樂年代 單元:浪漫樂派的音樂風格 活動一:比較古典 VS 浪漫 1. 認識浪漫樂派的音樂特色-交響詩、標題音樂、固定樂思。 2.欣賞浪漫樂派作品在現代流行音樂的運用。 3.聆賞艾爾加〈威風凜凜進行曲〉。 活動二:中音直笛練習 1.吹奏直笛教本 P.13〈威風凜凜〉。 2.練習#4#1 指法。	1	1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏	ORID 焦點 討論法	1.觀察記錄 2.參與態度 3.小組學習	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第七週 03/23~03/27 健康促進週</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>L1:羅曼蒂克的音樂年代 單元:藝術歌曲(Lied) 活動一:認識藝術歌曲 1.詢問學生是否有聽過文學和音樂結合的音樂，例如：〈野玫瑰〉、〈鱒魚〉。 2.介紹藝術歌曲的特色:源於德國、詞+旋律+鋼琴。 3.欣賞〈菩提樹〉。 活動二:習唱補充歌曲 P.261 〈但願人長久〉 1.出自北宋蘇軾的詞《水調歌頭》。 2.習唱〈但願人長久〉。</p>	<p>1</p>	<p>1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄 2.參與態度 3.小組學習</p>	<p>【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第八週 03/30~04/03 防災教育週</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>第一次段考:直笛測驗 1.吹奏五聲音階。 2.吹奏〈菊花台〉主歌。</p>	<p>1</p>	<p>1.中音直笛 2.直笛教本</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄 2.參與態度 3.上台表現</p>		<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第九週 04/06~04/10 勤勉勵學週</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲</p>	<p>L1:羅曼蒂克的音樂年代 單元:歌曲之王-舒伯特 活動一:認識〈魔王〉 1.介紹舒伯特背景及作品。 2.欣賞〈魔王〉動畫版找出故事</p>	<p>1</p>	<p>1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	中分別有幾個角色。 3.介紹歌德的詩作〈魔王〉並說明演唱者一人演唱四個角色的音色。 活動二：〈魔王〉學習單 1.教師播放全曲，請各組用聽的將四個角色按照出現的先後排列出來。 2.小組分享。						1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 04/13~04/17 悅讀閱樂週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	L1:羅曼蒂克的音樂年代 單元:歌曲詩人-蕭邦 活動一:認識蕭邦 1.教師播放松山新店線的進站音樂，說明此曲為蕭邦的夜曲 Op.9 No.2。 2.介紹蕭邦背景及夜曲。 3.介紹蕭邦國際鋼琴大賽-2025年首獎得主。 https://www.chopincompetition.pl/en 活動二:習唱附錄 P.262 周杰倫〈夜曲〉	1	1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏	ORID 焦點 討論法	1.觀察記錄 2.參與態度 3.小組學習	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 04/20~04/24 環境教育週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	L1:羅曼蒂克的音樂年代 單元:歌曲之王-李斯特 活動一:認識李斯特 1.介紹李斯特背景及華麗的鋼琴技巧片段。 2.欣賞〈第二號匈牙利狂想曲〉。 活動二:中音直笛練習 1.吹奏〈鐘〉:練習 g 小調音階	1	1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏	ORID 焦點 討論法	1.觀察記錄 2.參與態度 3.小組學習	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	及大跳音程。 2.練習第一部。 3.二部合奏:師吹奏第二部、學生吹奏第一部。						
第十二週 04/27~05/01 包粽祈福週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	L1:羅曼蒂克的音樂年代 單元:介紹布拉姆斯 活動一:認識布拉姆斯 1.詢問學生小時候是否聽過睡前音樂〈搖籃曲〉。 2.介紹布拉姆斯背景及〈第五號匈牙利舞曲〉。 3.比較與李斯特的〈第二號匈牙利狂想曲〉有何不同。 活動二:中音直笛練習 1.吹奏附錄 P.270〈大學慶典序曲〉:練習 C 大調音階及大跳音程。 2.學生練習第一、二部並進行合奏。	1	1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏	ORID 焦點 討論法	1.觀察記錄 2.參與態度 3.小組學習	【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 05/04~05/08 國際語言週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	L2:愛民族·愛故鄉·愛音樂 單元:浪漫樂派的音樂風格 活動一:比較浪漫 VS 國民 1. 認識國民樂派的音樂特色及俄國五人組。 2.播放〈天鵝湖〉詢問學生是否知道這是哪位音樂家的作品。 3.介紹柴可夫斯基背景及周杰倫〈琴傷〉是出自於鋼琴曲「四	1	1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏	ORID 焦點 討論法	1.觀察記錄 2.參與態度 3.上台表現	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	季」的第六首〈船歌〉。 活動二：中音直笛練習 1. 吹奏附錄 P.271 〈情景〉。 2. 練習#4 和 b7 指法。						_____
第十四週 05/11~05/15 康乃馨香週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	L2:愛民族·愛故鄉·愛音樂 單元：認識斯梅塔納及作品 活動一：交響詩〈莫爾道河〉 1. 透過作品認識斯梅塔納，並聆賞〈莫爾道河〉。 2. 詢問學生是否有聽過描寫淡水河的流行歌曲，例如〈流浪到淡水〉。 活動二：中音直笛練習 1. 吹奏 P.166 〈莫爾道河〉。 2. 練習 b7 指法。 3. 認識 6/8 拍及反覆記號。	1	1. 教學簡報 2. 中音直笛 3. 藝術課本 4. 直笛教本 5. 鋼琴彈奏	ORID 焦點 討論法	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 鑑賞評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十五週 05/18~05/22 發憤圖強週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	第二次段考：歌唱測驗 1. 選唱文學和音樂結合的流行歌曲，例如：〈青花瓷〉〈東風波〉或是 Rap。 2. 評量標準：音準、節奏、歌詞清晰度、台風。	1	1. 教學簡報 2. 電腦 3. Youtube 4. 麥克風.	ORID 焦點 討論法	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 歌唱評量		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

<p>第十六週 05/25~05/29 多元展能週</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>L2:愛民族·愛故鄉·愛音樂 單元: 認識德沃札克及作品 活動一: 國民樂派作品欣賞 1. 透過作品認識德沃札克，並聆賞〈新世界〉。 2. 透過作品認識西貝流士，並聆賞〈芬蘭頌〉。 3. 聆賞穆梭斯基《展覽會之畫》。 4. 聆賞玻羅定歌劇〈波洛維茨人舞曲〉。 5. 聆賞李姆斯基·柯薩科夫〈天方夜譚〉。 6. 完成國民樂派作品學習單。 活動二: 習唱 P.169〈念故鄉〉 1. 介紹李抱枕。 2. 習唱〈念故鄉〉。</p>	<p>1</p>	<p>1.教學簡報 2.藝術課本 3.影音資料</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單</p>	<p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第十七週 06/01~06/05 感恩祝福週</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>L3: 音樂與文學的邂逅 單元: 流行樂裡的文學魅力 活動一: 音樂與文學 1. 介紹金曲獎最佳作詞人獎。 2. 介紹音樂與文學之間各種合作關係。 3. 介紹德文藝術歌曲與舒伯特〈紡車旁的葛麗卿〉。 4. 介紹中文藝術歌曲〈我有一個戀愛〉、〈世界恬靜落來的時〉。</p>	<p>1</p>	<p>1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄 2.參與態度 3.小組學習</p>	<p>【家庭教育】 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>

	<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>						
<p>第十八週 06/08~06/12 能源教育週</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>L3: 音樂與文學的邂逅 單元: 流行樂裡的文學魅力 活動一: 中文藝術歌曲</p> <p>1. 介紹古典詩詞創作演唱大賽。</p> <p>2. 介紹〈阮若打開心內的門窗〉之創作背景。</p> <p>3. 吹奏直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p>	1	<p>1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄 2.參與態度 3.小組學習</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>								
<p>第十九週 06/15~06/19 海洋教育週</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>L3: 音樂與文學的邂逅 單元: 流行樂裡的文學魅力 活動一: 音樂中的文學</p> <p>1. 介紹〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉創作背景及作品賞析。 議題融入與延伸學習</p> <p>【多元文化教育】 多元文化關聯性：聆賞他國藝術歌曲後，分享與我國歌曲有何異同。</p> <p>【性別平等教育】 去除性別刻板與性別偏見：學生透過〈梁祝協奏曲〉中祝英台的故事情節，討論古代女性在愛情與婚姻上的限制，並分享現代社會中性別角色期待的差異。</p>	1	<p>1.教學簡報 2.中音直笛 3.藝術課本 4.直笛教本 5.鋼琴彈奏</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄 2.參與態度 3.小組學習</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>學生從〈梁祝協奏曲〉的悲劇背景出發，思考個人選擇與社會規範的衝突，討論自由與平等在不同時代的價值意義。</p>				<p>等互動的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
<p>第廿週 06/22~06/26 全民運動週</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人</p>	<p>L3: 音樂與文學的邂逅</p> <p>單元: 流行樂裡的文學魅力</p> <p>活動一: 文學中的音樂</p> <p>1. 介紹孟德爾頌生平。</p> <p>2. 介紹〈仲夏夜之夢〉創作背景及作品賞析。</p> <p>3. 介紹巴布狄倫及其歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>4. 習唱歌曲〈隨風而逝〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。</p>	1	<p>1.教學簡報</p> <p>2.中音直笛</p> <p>3.藝術課本</p> <p>4.直笛教本</p> <p>5.鋼琴彈奏</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> <p>3.小組學習</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>						
<p>第廿一週 06/29~07/03 節能減碳週</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>第三次段考:分組報告</p> <p>1.各組完成課本 P.189 學習單並上台分享。</p> <p>2.說明暑假作業。</p> <p>3.總結本學習課程內容。</p>	1	<p>1.教學簡報</p> <p>2.藝術課本</p> <p>3.影音資料</p>	<p>ORID 焦點 討論法</p>	<p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> <p>3.小組學習</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>							
--	---	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

2. 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

- 否，全學年都沒有(以下免填)。
- 有，部分班級，實施的班級為：_____。
- 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教			

		學資料，請說明：			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。