

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 (2/14-2/20)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第九課 表演中的即興 1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事做為接下來即興挑戰的情境。 3. 回顧中西方戲劇史中，以即興做為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。 4. 介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。 5. 認識定型角色，進行「藝術探索：定型角色即興體驗」。	1	1. 表演藝術課程介紹投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度		
第二週 (2/21-2/27)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第九課 表演中的即興 1. 介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。 2. 介紹即興劇種類，並搭進行「藝術探索：看圖說故事」。	1	1. 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	法治教育	

	能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	3. 認識臺灣的即興劇場，即興劇場的重點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，同學在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。 4. 進行「藝術探索：超級推銷員」。 5. 介紹集體即興創作的創作流程、表演工作坊及導演賴聲川，欣賞《暗戀桃花源》影片。 6. 進行「藝術探索：情境即興」。					
第三週 (2/28-3/6)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表	第九課 表演中的即興 1. 認識接觸即興，欣賞接觸即興活動影片。 2. 進行「藝術探索：即興體驗」，教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。 3. 進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片		品德教育	

		演藝術之類型、代表作品與人物。	(1)讓學生面對面坐下將手掌攤平掌心相對後，將眼睛閉起來，安靜 2~3 分鐘後，慢慢的感受彼此手部重量的推送（僅往前、後、左、右小動作的移動即可），抓到感覺後再繼續進行活動。 (2)在進行活動時，挑戰不使用語言溝通，專注在身體動作的引導。 (3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。當學生不知如何舞動時，適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。					
第四週 (3/7-3/13)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。創作展現	第九課 表演中的即興 1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。 2. 理解即興與生活的關聯，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。	1	1. 學習單 2. 舞台劇投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	品德教育	

			3. 進行「非常有藝思：讓我們藝起 Jam 一下」，將同學分組，每組自行決定上臺所呈現的主題，主題須包含地點與事件，表現形式不拘。 (1)暖身：第一組上臺開始進行一小段時間後，其餘組別再慢慢加入，一同完成原組別正在進行的活動。 (2)構思自己擅長即興的主題，試著運用這單元課程的練習，進行即興創作。 (3)決定第一個上臺表演的組別，其餘組別的同学如果有想法再陸續加入，邀請有想法的同学先開始進行各種創作。 (4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。					
第五週 (3/14-3/20)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現表 A-IV-1 表演藝術與生活美	第九課 表演中的即興 1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現 5 欣賞與分析		

	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 理解即興與生活的關聯，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。 3. 進行「非常有藝思：讓我們藝起 Jam 一下」，將同學分組，每組自行決定上臺所呈現的主題，主題須包含地點與事件，表現形式不拘。 (1)暖身：第一組上臺開始進行一小段時間後，其餘組別再慢慢加入，一同完成原組別正在進行的活動。 (2)構思自己擅長即興的主題，試著運用這單元課程的練習，進行即興創作。 (3)決定第一個上臺表演的組別，其餘組別的同学如果有想法再陸續加入，邀請有想法的同学先開始進行各種創作。 (4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。					
--	---	--	---	--	--	--	--	--

第六週 (3/21-3/27)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元二:舞台劇欣賞 1.複習舞台劇分工 2.複習舞台形式 3.講解演員基本能力 4.欣賞舞台劇「暗戀桃花源」 5.與學生討論故事架構與角色安排。	1	1.學習單 2.投影片	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單	性別平等、	
第七週 (3/28-4/3)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十課 中國舞蹈大觀園 1.文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2.陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 3.藏族舞蹈或歌舞介紹，賞析藏族舞蹈的特色。 4.原始部落舞蹈介紹，賞析巫舞的特色。	1	1.課堂呈現 2.演員的能力 投影片	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單 4.表演紀錄	海洋教育	

			5. 雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。 6. 胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞蹈歌的特色。 7. 古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。 8. 進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹蹀步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可前進、後退或橫行等。 9. 祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。					
第八週 (4/4-4/10)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十課 中國舞蹈大觀園 【第一次評量週】 1. 教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。 2. 教師解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。 3. 說明民俗舞和古典舞的特色。	1	1. 學習單 2. 演員的能力投影片	1. 觀察 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		

			4. 全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種分類？討論完畢進行報告。					
第九週 (4/11-4/17)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 教師導引同學觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。 2. 教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。 3. 教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘，接著將由她帶領著海賊與我們一起體驗基本功練習。 4. 公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式、與拳式。 5. 公孫姐姐教學時間：腰功，練習擰腰、耗腰、下腰。 6. 公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、正踢腿、旁踢腿、端腿。 7. 公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習開合跳、大字跳、分腿跳(超級瑪莉跳)。	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	性別平等、	

第十週 (4/18-4/24)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 教師說明舞姿的形成及重要性。 2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領同學練習。 3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、中階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作難度練習。 4. 進行「非常有藝思」。	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		
第十一週 (4/25-5/1)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十課 中國舞蹈大觀園 1. 教師說明舞姿的形成及重要性。 2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領同學練習。 3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領	1	1. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現		

	術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、中階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作難度練習。 4. 進行「非常有藝思」。					
第十二週 (5/2-5/8)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 介紹台灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史及特色，並準備演出作品，例如國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王別姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 2. 介紹客家山歌中經典曲調《天公落水》，老師在說明歌詞內容、時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 3. 近年來有許多《天公落水》的翻唱版本，結合了許多現代流行音樂的因素，也融合了不同的語言在歌曲當中。例如：劉環瑩（六堆音樂輕日記）、	1		1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養	

			iColor 愛客樂樂團，把老歌融入到了流行音樂當中，MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。					
第十三週 (5/9-5/15)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導去了解學生歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2. 在介紹完內台歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。 3. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。	1	1. 故事學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養	
第十四週	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	第十一課 好戲開鑼現風華 【第二次評量週】	1	1. 學習單	1. 觀察記錄 2. 參與態度	、	

(5/16-5/22)	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。 2. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如在《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三跟五娘，為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。 3. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」的角色，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。		2. 介紹校慶投影片	3. 學習單		
第十五週 (5/23-5/29)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和	第十一課 好戲開鑼現風華 1. 引導學生分別練習小旦、小生如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只要下半身快走移動。	1	1. 校慶介紹投影片 2. 校慶表演介紹投影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現	國際教育	

		製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 穿上水袖，試著去操作水袖甩出與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確地操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3. 請各小組的學生分別飾演小生與小旦，安排彼此的走位，並且參考「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4. 進行「非常有藝思」。					
第十六週 (5/30-6/5)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十二課 輕歌曼舞演故事 1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同台的劇種和經典作品。 2. 分析音樂劇的構成要素並介紹英國倫敦和美國百老匯的音樂劇演出盛況。 3. 解說音樂劇劇情的特色和題材。 4. 教師介紹臺灣音樂劇的誕生與發展：以音樂劇作品為代表	1	1. 學習單 2. 表演影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	國際教育	

			的果陀劇場、綠光劇團及其他演出音樂劇的劇團。					
第十七週 (6/6-6/12)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表演形式分析、文本分析。	第十二課 輕歌曼舞演故事 1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。 2. 解說《貓》劇中六個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設。 3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作想像動物的特性，揣摩代表性動作，並試著表演動作的每個細節。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	多元文化、國際教育	
第十八週 (6/13-6/19)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十二課 輕歌曼舞演故事 1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 各種舞蹈影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台表演	生涯規劃、多元文化、	

			4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。					
第十九週 (6/20-6/26)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。	第十二課 輕歌曼舞演故事 【第三次評量週】 1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似、且耳熟能詳或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台呈現	原住民族教育	
第二十週 (6/27-7/3)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和	第十二課 輕歌曼舞演故事 【休業式】 1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似、且耳熟能詳或正在流行的歌曲，改編其中的歌	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	原住民族教育	

		製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多元形 式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應 用、電腦與行動裝置 相關應用程式。	詞，使詞句符合新劇情、並傳 達人物的心情。 3. 請各小組的學生分別飾演兩 方人馬，安排彼此的隊形，並 且依據改編的劇情和歌詞，設 計相對應的手勢和動作，練習 搭配唱歌與動作並進行表演。					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致