

新北市 明志 國民中學 109 學年度 七 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者： 林芸蓁

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索 藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活 動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表 達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關聯，以展 現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差異。

四、課程架構：

科目	視覺藝術
課次	第一課 平面造形總動員
	第二課 造形萬花筒
	第三課 藝遊臺灣
	第四課 街頭秀藝術

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/17-2/20)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解	第一課 平面造形總動員 1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 3. 認識面： (1)說明點、線和面的關係。 (2)認識有機形和幾何形。 4. 進行「藝術探索：點線面偵查	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量	【性別平等教育】 性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

	視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。					
第二週 (2/21-2/27)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	第一課 平面造形總動員 1. 認識簡化： (1) 觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。 (2) 觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。 (3) 整理簡化常用的策略。 2. 進行「藝術探索：蔬果切切切」： (1) 教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖。 (2) 請學生觀察番茄剖面圖，並將外輪廓線描繪出來。 (3) 將識重要細節加上去，簡化輪廓線條，並上色。 3. 動動手也動動腦： (1) 自己所畫的圖樣和照片有什麼不同？	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【性別平等教育】 性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

	設計思考、生活美感。	尋求解決方案。	(2)自己如何將番茄轉變成平面的圖樣？挑了哪些番茄剖面的哪部分保留下來？					
第三週 (2/28-3/6)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課 平面造形總動員 1. 廁所標誌： (1)教師展示學校的廁所標誌，比對和課本圖上的標誌有何不同。 (2)廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？列舉為性別刻板印象的例子，引導學生思考性別符號。 (3)教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？ 2. 圖形符號： (1)教師說明圖形符號意義。 (2)觀察課本動物照片及動物剪影轉化，引導學生注意到剪影可讓色彩較為一致，使畫面不紛亂，更能凸顯資訊。 3. 剪影遊戲暖身操： (1)學生進行分組，利用成員的雙手做出最大最威風的怪獸。 (2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組成員負責描畫影子。讓其他組互相猜出手的位置。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【性別平等教育】 性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			(3)思考生活當中還有哪些例子是用類似的方法呈現簡單的面。					
第四週 (3/7-3/13)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課 平面造形總動員 1. 各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？ (1)每位同學準備一小疊便利貼備用，五分鐘內，自由發想並將想法寫在便利貼上。 (2)蒐集小組成員寫的所有便利貼，將便利貼分類整理、重新排列，並歸納小組意見。 2. 決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。 3. 個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽： (1)觀察：蒐集相關圖片，仔細觀察造形。 (2)簡化：哪些部分一定要保留？ (3)繪製完成後，可與文字設計合併。 (4)嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

第五週 (3/14-3/20)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	第一課 平面造形總動員 1. 小組票選：討論設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。 2. 各組上臺介紹自己的設計。 3. 競稿拉票，選出心目中最具代表性的特色班徽。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 討論評量 6. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J6: 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第六週 (3/21-3/27)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對	第二課 造形萬花筒 1. 認識生活中無所不在的造形，了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 2. 教師運用課本圖例，引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J16: 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

	環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	在說明每張圖片的造形特色前，可先讓學生思考討論並發表。 3. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計，教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。 4. 造形與機能的關係：觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。 5. 說明造形設計的三種機能條件，包括物理機能、生理機能和心理機能。 6. 進行「藝術探索：造形機能大解密」，引導學生了解造形與機能之間的關聯，並以設計思考邏輯，分析學生蒐集的相關產品圖片。					
第七週 (3/28-4/3)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	第二課 造形萬花筒 1. 線性材料作品賞析： (1) 金昌煥《自由—座頭鯨系列》。 (2) 露蕙絲坎貝爾《座椅》。 (3) 柯爾達《歡樂》。 (4) 歐舟《泡大地—露地的覺知》。 2. 面性材料作品賞析： (1) 馬克思比爾《無盡的面》。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J16: 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。 (3)李漢文《起床啦！皇帝》，。 (4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。 (5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE 系列》。 (6) Holger Strom《IQ 燈》。 3. 塊狀材料作品賞析： (1)朱銘《太極系列—單鞭下勢》。 (2)王文志《天皿》。 (3)邁克爾格拉布《Sunset Wisdom》。 4. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。					
第八週 (4/4-4/10)	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受	第二課 造形萬花筒 1. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。 2. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J16: 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

	當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、 生活美感。	多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術知 能，因應生活情境 尋求解決方案。	3. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。					
第九週 (4/11- 4/17)	視 E-IV-2: 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 E-IV-4: 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、 生活美感。	視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群的 觀點。 視 1-IV-4:能透過 議題創作，表達對 生活環境及社會文 化的理解。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術知 能，因應生活情境 尋求解決方案。	第二課 造形萬花筒 1. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。 2. 教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。	1	1. 電腦、教學 簡報、投影設 備、影音音響 設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 學習單評量	【環境教育】 環 J16:了解各 種替代能源的 基本原理與發 展趨勢。	
第十週 (4/18- 4/24)	視 E-IV-2: 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 E-IV-4:	視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群的 觀點。 視 1-IV-4:能透過 議題創作，表達對	第二課 造形萬花筒 1. 學生利用課堂時間，完成紙材創作。 2. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學 簡報、投影設 備、影音音響 設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J16:了解各 種替代能源的 基本原理與發 展趨勢。	

	環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3. 學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。 4. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。					
第十一週 (4/25-5/1)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第三課 藝遊臺灣 1. 透過本課相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。 2. 教師提問：是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點？居住的縣市有那些著名的名勝古蹟或自然人文等？或令你印象深刻的內容？請試著分享。 3. 從本課的作品圖例和風景實照，依序提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。 4. 進行「藝術探索：捕捉臺灣好所在」，使用相機或手機，捕捉在臺灣旅行的回憶，記錄生活周遭有趣	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			的人事物，將影像印出。也可以從報章雜誌中剪下印象深刻的臺灣風情，浮貼於下方，加上簡單的文字記錄。 5. 學生分享學習成果，同時配合自我檢視去評量。					
第十二週 (5/2-5/8)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第三課 藝遊臺灣 1. 從臺灣早期農業社會的背景引導，說明「牛」與人們之間的深厚情感。介紹黃土水和林玉山的作品，說明臺灣早期農業社會的在地人文面貌。 2. 介紹陳進的作品，了解仕紳家族的生活型態。介紹郭雪湖的作品，認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。 3. 介紹李石樵作品，認識那個戰後時期的臺灣生活面貌與社會寫照。介紹李梅樹的作品，認識三峽祖師廟的重建和藝術家所描繪的鄉土民情作品，認識早期的人文采風。 4. 透過洪瑞麟與李奇茂筆下所描繪的庶民形象，引導學生觀察並尊重社會裡不同型態的工作者。 5. 藉由朱銘呈現的在地精神以及為原住民族發聲的藝術家顏水龍和原	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習檔案評量	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			住民族藝術家瓦歷斯·拉拜的作品，期盼能透過作品的賞析，培養學生對於原住民族的重視並尊重其文化特色。 6. 藉由薛保瑕、林明弘與侯淑姿的作品引導學生了解文化之間的互融與不同的樣貌，同時培養學生尊重不同文化的態度。					
第十三週 (5/9-5/15)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第三課 藝遊臺灣 1. 藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提問，引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情，像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌，以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。 2. 進行「藝術探索：網搜今昔大不同」：請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌，將過往與現今所對照的兩張圖片印下來，寫下兩者的差異與心中所感，透過課堂間的分享，一同欣賞在地文化不同時期的人文風情！ 3. 透過江明賢和席德進筆下的作品與提問，認識金門和其他在地文化，並且從中去反思自己所成長的環境，也有哪些屬於在地的文化，	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習檔案評量	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			並試著分享。 4. 以鄉土寫實的脈絡，介紹臺灣當時興起的藝術面貌，藉由黃銘昌的作品與提問，讓學生能了解照相寫實主義的創作手法，並且從中感受藝術家所想要傳遞的觀點，以及賴純純抽象手法的應用，呈現對臺灣自然環境的感觸。 5. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，和吳芊頤利用紙膠帶創作的鐵窗花作品，認識關於城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會城鄉因經濟快速發展而逐漸改變的樣貌，透過提問的方式也引導學生能賞析作品背後所傳達的意思。					
第十四週 (5/16-5/22)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元	第三課 藝遊臺灣 1. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。 2. 學生準備日常生活環境的圖片、媒材和工具。 3. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，將圖片改造成自己喜歡的環境。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 創作評量 4. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】	

	群藝文活動、藝術薪傳。	視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十五週 (5/23-5/29)	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第三課 藝遊臺灣 1. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，將圖片改造成自己喜歡的環境。 2. 學生分享學習成果。 3. 教師總結。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 創作評量 4. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十六週 (5/30-6/5)	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文	第四課 街頭秀藝術 1. 教師引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的	

	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 (1) 臺北粉樂町。 (2) 臺中勤美術館。 (3) 臺南土溝村。 2. 教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。 3. 教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 4. 教師視學生學習狀況，增減相關無牆美術館與街道家具的舉例，以深化教學內涵。		設備。	4. 欣賞評量 5. 討論評量	互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第十七週 (6/6-6/12)	視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過	第四課 街頭秀藝術 1. 認識並討論街頭創意，建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 3. 認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯，教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。 4. 教師運用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義	

	群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	作的不同面貌。 5. 進行「藝術探索：人孔蓋變變變」： (1) 創造具有在地特色的校園人孔蓋，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。 (2) 提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。 (3) 鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。				(環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。	
第十八週 (6/13-6/19)	視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	第四課 街頭秀藝術 1. 進行「藝術探索：人孔蓋變變變」： (1) 創造具有在地特色的校園人孔蓋，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。 (2) 提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。 (3) 鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。	

	在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	2. 討論與歸納： (1) 教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。 (2) 學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。					
第十九週 (6/20-6/26)	視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2: 展覽策劃與	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第四課 街頭秀藝術 1. 教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。 2. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。 3. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。 4. 教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。 5. 進行「藝術檔案：校園快閃」： (1) 分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。 (2) 創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

	執行。							
第二十週 (6/27-6/30)	視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	第四課 街頭秀藝術 1. 進行「藝術檔案：校園快閃」： (1) 分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等)，製作完成後，利用下課十分鐘的休息時間，在校園進行快閃活動，並攝影記錄。 (2) 創作時有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。 2. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致