

新北市 明志 國民中學 109 學年度 七 年級第 二 學期 部定 課程計畫 設計者： 周文婷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 (2/14-2/20)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	單元一:舞台劇 1.開學相見歡 2.課程規範解釋 3.舞台劇定義簡介 活動一:默契你我他 1.合作遊戲 2.以合作遊戲闡述舞台劇之中工作分工的重要性。 3.再次進行合作遊戲闡述合作之中的團結重要元素。 5.教師統整舞台劇定義，並預告下一堂要進行舞台劇分工教學。	1	1.表演藝術課程介紹投影片	1.觀察記錄 2.參與態度		
第二週 (2/21-2/27)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。創作展現	單元一:舞台劇分工 1.教師複習合為舞台劇 2.舞台劇小常識搶答 活動一:舞台劇分工講解 1.老師使用投影片教學舞台劇分工。 2.舞台劇分工搶答:讓學生熟悉舞台劇分工 3.教師使用舞台劇的分工分	1	1.學習單	1.觀察記錄 2.參與態度 3.學習單	法治教育	

	術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	組，再次提示舞台劇中各工作部門的工作 4. 完成學習單					
第三週 (2/28-3/6)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:舞台劇 1. 舞台劇分工搶答 2. 利用上次依照舞台劇分工之分組進行上課討論劇本。 3. 劇本題目:我的生活 4. 與學生分享自身生活中與三重的連結，請學生從自己家園為出發編寫故事 活動一:舞台劇分工做做看 1. 運用舞台劇分工的班級分組開始討論自己可以完成這個表演的哪部份工作 2. 分組報告自己這組的工作內容 3. 教師總結:透過舞台劇分工	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片		品德教育	

			與自身家園的連結，進行分工合作，完成初步舞台劇分工實作。					
第四週 (3/7-3/13)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。創作展現	單元二:舞台劇 1. 舞台劇基本認知搶答複習 2. 分組進行演出工作準備 3. 修改劇本 4. 舞台組教學 活動一:分工合作 1. 搭建舞台 2. 教師引導學生發揮想像力創作舞台的多種可能性。 3. 提示學生之後上表演義務課也易學習互相尊重互相合作完成學習。	1	1. 學習單 2. 舞台劇投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	品德教育	
第五週 (3/14-3/20)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。創作展現表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表	單元二:舞台劇 1. 複習舞台劇分工 2. 教師講解舞台基本常識 3. 教師介紹各種舞台形式 4. 教師帶領學生排戲 活動一: 1. 排戲與練習 2. 彩排與指導 3. 呈現與欣賞 4. 老師講評 5. 統整與講解各組表演	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現 5 欣賞與分析		

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	作品與人物。						
第六週 (3/21-3/27)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 創作展現 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元二:舞台劇欣賞 1. 複習舞台劇分工 2. 複習舞台形式 3. 講解演員基本能力 4. 欣賞舞台劇「暗戀桃花源」 5. 與學生討論故事架構與角色安排。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	性別平等、	
第七週 (3/28-4/3)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	單元二:欣賞舞台劇二 1. 複習演員基本能力 2. 欣賞舞台劇「仲夏夜之夢」 3. 引導學生討論仲夏夜之夢改編。 4. 引導學生討論山神與海神的	1	1. 課堂呈現 2. 演員的能力 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演紀錄	海洋教育	

	創作。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	話題，連結到海島國家的探討。 5. 討論 6. 發表與欣賞 7. 老師講解，統整舞台劇作品~藝術源於生活					
第八週 (4/4-4/10)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	單元二:表演練習~情緒呈現 1. 複習演員基本能力 2. 演員觀察力講解 活動一:情緒分享 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組為一種情緒，全組互相分享自己關於這個情緒的經驗。 5. 討論 6. 分組報告 7. 老師講解與分享關於情緒的各種經驗	1	1. 學習單 2. 演員的能力 投影片	1. 觀察 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		
第九週 (4/11-4/17)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2	單元二:表演練習~情緒呈現 1. 複習演員基本能力 2. 教師講解史坦尼斯拉夫斯基表演技法	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	性別平等、	

	能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	活動一:情緒遊樂園 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 教師示範情緒回想步驟 5. 學生以小組練習 6. 運用各種不同角色讓學生練習情緒發展 7. 呈現 8. 教師討論:情緒為一種表達自己的方法,無關性別,無論哪種音調特色都要尊重					
第十週 (4/18-4/24)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應	單元二:表演練習~情緒呈現 1. 複習演員基本能力 2. 教師複習史坦尼斯拉夫斯基表演技法 活動一:情緒遊樂園 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 教師示範情緒回想步驟 5. 學生以小組練習與上週不同的情緒 6. 運用各種不同角色讓學生練習情緒發展 7. 呈現	1	1. 學習單 2. 表演藝術的定義投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現		

		用、電腦與行動裝置 相關應用程式。	8. 教師討論:情緒為一種正常 表達，要從反覆思考之中去 了解自身情緒並了解抒發與表達 的方法。					
第十一週 (4/25- 5/1)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作 與美感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝 術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技 術，有計畫地排練 與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探 討公共議題，展現 人文關懷與獨立思 考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表 作品與人物。	單元二:劇本中的情緒 1.複習演員基本能力 2.複習演員史坦尼斯拉夫斯基 表演技法 3.討論劇本:晚安母親 活動一:角色分析 1.複習暖身 2.由小老師帶領全體暖身 3.分組 4.老師說明 以小組為單位，每一組要討 論女主的一種情緒，並從劇本 台詞中找到線索。 5.討論 6.報告與討論 7.老師講解，統整演員能力， 連結情緒的方法。	1	1. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現		
第十二週 (5/2- 5/8)	表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	單元二:劇本中的情緒 1.複習演員基本能力 2.複習演員史坦尼斯拉夫斯基 表演技法 3.討論劇本:晚安母親 活動一:角色分析	1		1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養	

	創作。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論女主角的母親的一種情緒，並從劇本台詞中找到線索。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解，統整演員能力，連結情緒的方法。					
第十三週 (5/9-5/15)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元二：劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 討論劇本：晚安母親 活動一：角色情緒對對碰 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論女主角與母親對話中的情緒轉折與情緒的互相影響，並從劇本台詞中找到線索。 5. 討論 6. 報告與討論	1	1. 故事學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	閱讀素養、	

			7. 老師講解，關於劇本中兩個角色的各種情緒轉折。 8. 教師探討關於自殺的議題。					
第十四週 (5/16-5/22)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	單元二:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 討論劇本: 晚安母親 4. 探討議題: 自殺 活動: 解決問題的方法 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論女主角的一種情緒的原因，女主角的媽媽的一種情緒的原因，並討論這個原因是否可以用別的方法解決。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解: 解決問題的方法有很多種，情緒需要抒發更需要解決。	1	1. 學習單 2. 介紹校慶投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	、	
第十五週 (5/23-5/29)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	單元二:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基	1	1. 校慶介紹投影片 2. 校慶表演介	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 表演呈現	國際教育	

	聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演技法 3. 討論劇本: 晚安母親 4. 新的結局改編 活動一: 我們如何解決問題 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位，每一組要討論出一個這個劇本的新的結局，並綜合之前討論過的解決問題的方法跟抒發情緒的方法一起寫進劇本裡。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解各組劇本問題與優點，提醒下周即將開始排練。		紹投影片 3. 藝術節投影片			
第十六週 (5/30-6/5)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	單元二: 劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 編排劇本: 晚安母親 早安母親 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明	1	1. 學習單 2. 表演影片 3. 藝術節投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單	國際教育	

			以小組為單位，修改劇本，安排角色，開始排練。 5. 討論 6. 排練與討論 7. 老師講解各組進度與安排彩排時間。					
第十七週 (6/6-6/12)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表演形式分析、文本分析。	單元二:劇本中的情緒 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 排練:晚安母親 早安母親 活動一:彩排 1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 分組 4. 老師說明 以小組為單位進行排練，並且依序進行彩排。 5. 討論與排練 6. 彩排 7. 老師統整練習狀況，預告下周將進行演出。	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	多元文化、國際教育	
第十八週 (6/13-6/19)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	單元二:劇本中的情緒 1. 排練與討論 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 活動一:表演呈現	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 各種舞蹈影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台表演	生涯規劃、多元文化、	

	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 複習暖身 2. 由小老師帶領全體暖身 3. 最後練習時間。 5. 呈現 6. 呈現與討論 7. 老師講解，統整演員能力，連結情緒的方法，檢討表演內容，再次提醒關於情緒的抒發以及解決問題的方法。					
第十九週 (6/20-6/26)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表演形式分析、文本分析。	單元三:演員大觀園 1. 複習演員基本能力 2. 複習演員史坦尼斯拉夫斯基表演技法 3. 介紹台灣演員 4. 老師說明各種演員的表演生活。 以小組為單位，討論自己參與表演藝術的經驗。 5. 討論 6. 報告與討論 7. 老師講解演員職業的專業訓練，提示學生下周將進行演員報告。	1	1. 學習單 2. 投影片 3. 影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 上台呈現	原住民族教育	
第二十週 (6/27-7/3)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分	單元三認識不同的演員 1. 教師介紹外國演員，表達世界一家互相尊重，互相欣賞的重點	1	1. 學習單 2. 投影片	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 學習單 4. 表演呈現	原住民族教育	

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	析與創作。 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2.教師複習表演元素 3.教師播放各種表演影片並複習 4.教師帶領學生欣賞各種演員美感 活動一： 1.學生共同討論演員介紹報告 2.討論與分享 3.教師提示學生下周將進行個人報告。					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致