

新北市 明志 國民中學 111 學年度 八 年級第二學期部定課程計畫 設計者： 黃禾筠

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐本土語\_\_\_\_\_ 4. ☐健康與體育 5. ☐數學 6. ☐社會 7. ☒藝術 8. ☐自然科學  
9. ☐科技 10. ☐綜合活動

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 20 )週，共( 20 )節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/12-2/18)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術 一 虛實相生的水墨流轉 1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。	1	1. 電腦 2. 資訊設備	課堂表現 學習單	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第二週 (2/19-2/25)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，	一 虛實相生的水墨流轉 1. 圖例賞析說明作品筆法、線條與墨韻、構圖、空間布局特色，了解水墨畫的特質。 2. 認識水墨畫的材料用具；筆、	1	1. 教學簡報 2. 投影設備 3. 課本教材 4. 教材教具	課堂表現 學習單	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 尋求解決方	墨、紙、硯、色料等的種類、特性及用法。 3. 賞析融合東西方繪畫融為一體 的藝術家趙無極、吳學讓之作品。 4. 比較東西繪畫水彩與水墨之異同。					
第三週 (2/26-3/4)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一 虛實相生的水墨流轉 1. 展示篆刻工具，簡述手工刻印技法，說明印章的形式及何謂款題與用印。 2. 引導學生欣賞圖例的款題與用印，分辨陰刻、陽刻、名號印、閒章等細節。 3. 說明現代水墨畫因展出空間、型態、收藏、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣的裝裱形式。 5 作品賞析：從中認識寫意、工筆、和近代水墨畫的創新及演變。	1	1. 教學簡報 2. 投影設備 3. 課本教材 4. 教材教具	課堂表現 學習單 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第四週 (3/5-3/11)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	一 虛實相生的水墨流轉 1. 教師基本筆法及墨色濃、淡、層次疊染、描繪示範說明。	1	1. 教學簡報 2. 投影設備 3. 課本教材	課堂表現 學習單 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學	

	<p>涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>2. 引導學生進行「水墨實驗探索：利用各種水墨媒材，以漂流、潑甩、噴刷、拓印等方式，在棉紙上進行實驗創作。</p> <p>3. 請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。</p>		4. 教材教具		<p>了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
第五週 (3/12-3/18)	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>一 虛實相生的水墨流轉</p> <p>1. 引導學生觀察上週作品的墨色黑、白、乾溼、濃、淡分布，即興創作融合圖像造型、線條，創作個人風格的水墨畫意境。</p> <p>2. 提示學生，運用筆法線條與墨色進行創作的技巧，掌握濃淡層次、前後空間關係並留意水墨繪畫留白、虛實相應的畫面美學運用。</p> <p>3. 考量視點的安排，表現畫作的空間層次、凸顯主題等創作性問題。</p> <p>4. 學生進行布局創作，教師巡視指導。</p>	1	<p>1. 教學簡報</p> <p>2. 投影設備</p> <p>3. 課本教材</p> <p>4. 教材教具</p>	<p>態度評量</p> <p>表現評量</p> <p>實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

		尋求解決方案。						
第六週 (3/19-3/25)	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	一 虛實相生的水墨流轉 1. 學生進行創作及款題用印，教師巡視指導。 2. 學生從融合傳統及創意揮灑的創作過程中，感受墨韻多元變化的驚奇樂趣。 3. 展示作品，鼓勵學生分享創作中的發現與體驗。	1	1. 教學簡報 2. 投影設備 3. 課本教材 4. 教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第七週 (3/26-4/1)	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視覺藝術 二 流行生活「俗」世繪 1. 拼貼藝術-介紹美術史上的「後現代主義」與拼貼藝術。 2. 介紹一次世界大戰後，立體派、達達主義、超現實主義與拼貼藝術的發展。 3. 請學生搜集報章雜誌並帶來學	1	1. 教學簡報 2. 投影設備 3. 課本教材 4. 教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 E12	

		度。	校。				觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略	
第八週 (4/2-4/8)	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	<b>視覺藝術</b> <b>二 流行生活「俗」世繪</b>  1.認識當代拼貼創作與欣賞拼貼的設計應用 2.介紹拼貼的創作手法：剪與撕的效果、分割與重組 3.介紹拼貼的創作方向：文字拼貼、實物拼貼、故事拼貼、寫生拼貼。 4.檢查學生搜集的報章雜誌資料並請學生持續搜集。	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【國際教育】</b> 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略	
第九週 (4/9-4/15)	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	<b>視覺藝術</b> <b>二 流行生活「俗」世繪</b>  1 以「關於____，我想說的是....」主題進行拼貼創作。 2.引導學生進行議題思考與創作，創作方向包含：性別、自我認同、動物保育、多元文化... 3.建議學生搜集合適的圖片先剪下或撕下，再從中尋找靈感進行	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【國際教育】</b> 國 E12	

			創作。				觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略	
第十週 (4/16-4/22)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	<b>視覺藝術</b> <b>二 流行生活「俗」世繪</b>  1.拼貼藝術-介紹美術史上的「後現代主義」與拼貼藝術。 2.介紹一次世界大戰後，立體派、達達主義、超現實主義與拼貼藝術的發展。 3.請學生搜集報章雜誌並帶來學校。	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【國際教育】</b> 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略	
第十一週 (4/23-4/29)	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	<b>視覺藝術</b> <b>二 流行生活「俗」世繪</b>  1.認識當代拼貼創作與欣賞拼貼的設計應用 2.介紹拼貼的創作手法：剪與撕的效果、分割與重組 3.介紹拼貼的創作方向：文字拼貼、實物拼貼、故事拼貼、寫生拼貼。	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【國際教育】</b> 國 E12	

		度。	4.檢查學生搜集的報章雜誌資料並請學生持續搜集。				觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略	
第十二週 (4/30-5/6)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺藝術 二 流行生活「俗」世繪  1 以「關於_____，我想說的是....」主題進行拼貼創作。 2.引導學生進行議題思考與創作，創作方向包含：性別、自我認同、動物保育、多元文化... 3.建議學生搜集合適的圖片先剪下或撕下，再從中尋找靈感進行創作。	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 E 12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略	
第十三週 (5/7-5/13)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點	視覺藝術 二 流行生活「俗」世繪 1 延續「關於_____，我想說的	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別	



	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	是....」主題進行拼貼創作。 2.搜集資料完畢後，請學生先在紙上規劃構圖，並先貼上背景。 3.待背景完成後再貼上所要強調的主體。		4.教材教具		刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【國際教育】 國 E 12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略	
第十四週 (5/14-5/20)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺藝術 二 流行生活「俗」世繪  1 完成「關於_____，我想說的是....」拼貼創作。 2.撰寫 100 字創作論述與說明。 3.作品分享與檢討。		1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【國際教育】 國 E 12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略	

第十五週 (5/21-5/27)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺藝術 三 女力崛起 1.引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。  2.認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十六週 (5/28-6/3)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺藝術 三 女力崛起 1.瞭解藝術作品中的色彩意義。 2.認識中外女性藝術家。	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋	

							求知、情、意、 行統整之途徑。	
第十七週 (6/4- 6/10)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺藝術 三女力崛起  1介紹日本國寶級藝術家「草間彌生」，長年罹患神經性視聽障礙，憑藉對藝術的熱情，克服憂鬱陰霾，擁抱生命之創作歷程。  2以草間彌生為自己爭取機會漂流過海到紐約之歷程，提勉學生為自己的生涯開創出路。  3說明波卡圓點代表意義，賞析「圓點教母」各個階段時期之作品 4欣賞草間彌生跨界之作品感受藝術展現之時尚美。	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十八週 (6/11- 6/17)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺藝術 1.介紹藝術批評四步驟，並運用藝術批評四步驟鑑賞草間彌生的作品。 2.「向大師致敬」-透過草間彌生南瓜教學，讓學生臨摹草間彌生	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能	

			波點的秩序與律動性。				力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十九週 (6/18-6/24)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視覺藝術 1.「向大師致敬」-請學生臨摹草間彌生的南瓜於色紙後剪下，並發下圖畫紙請學生嘗試運用草間彌生的風格，為南瓜搭配一個合適的背景。 2. 將南瓜黏貼至圖畫紙上，並運用彩色筆或其他著色用具替背景上色。	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第廿週 (6/25-6/30)	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解	視覺藝術 1.「我的波點南瓜」-延續上週進度將南瓜黏貼至圖畫紙上，並運用彩色筆或其他著色用具替背景	1	1.教學簡報 2.投影設備 3.課本教材 4.教材教具	教師評量 發表評量 實作評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見	

	面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺符號的意義，並表達多元的觀點	上色，完成「我的波點南瓜」作品。  2. 「我的波點南瓜」作品分享與評量。				的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
--	-----------------	------------------	---	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致