

新北市 明志 國民中學 111 學年度 八 年級第二學期部定課程計畫 設計者：陳穎穎

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐本土語_____ 4. ☐健康與體育 5. ☐數學 6. ☐社會 7. ☒藝術 8. ☐自然科學
9. ☐科技 10. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 (2/12-2/18)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	單元一：穿越時空潮偶像 1. 認識相聲與「說、學、逗、唱」表演方式。 2. 欣賞「很難說的國語」「張飛來了不害怕」，等不同類型的相聲表演選段，引導學生認識相聲表演的形式及特質。 3. 準備數篇相聲小品段子，讓學生練習經典相聲小品，從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。	1	教學簡報 影音設備 相聲小品段子	1. 觀察記錄 2. 實作評量	【多元文化】	
第二週 (2/19-2/25)	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	單元一：穿越時空潮偶像 1. 透過「超級變變變」活動，增加學生編創聯想力與創發力。 2. 帶領學生撰寫與歷史人物相聲段子。 3. 排練相聲小品與呈現，學習尊重並欣賞同儕的表演。	1	教學簡報 影音設備 「超級變變變」學習單	1. 觀察紀錄 2. 實作評量		

	劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	性發展。						
第三週 (2/26-3/4)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	單元一：穿越時空潮偶像 1. 欣賞名家名段作品「東方霸主」「金鎖記」「原野」，認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」，並解說生、旦、淨、丑等四大角色的分類及特性。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	1	教學簡報 影音設備 影視資料	1. 課堂問答 2. 觀察紀錄	【性別平等】 【多元文化】	
第四週 (3/5-3/11)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人	單元一：穿越時空潮偶像 1. 播放影片「戲曲藝術家－梅蘭芳」引導學生觀察演員細膩的身段表演。 2. 講述傳統藝術家的養成及學習經歷背景，引導學生對傳統藝術工作的認識。 3. 複習戲曲身段動作，分組練習身段小品	1	影音設備 影視資料 網路資訊	1. 課堂問答 2. 觀察紀錄	【性別平等】 【生涯發展】	

	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	物。						
第五週 (3/12-3/18)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	單元一：穿越時空潮偶像 1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2 認識虛擬舞台的象徵意義與真假虛實的道具運用。 3. 運用「一桌二椅」表現形式，讓學生演練操作戲曲之表演。 4. 分組呈現與心得分享。	1	教學簡報 影音設備 道具圖卡 桌椅數張	1. 觀察紀錄 2. 實作評量	【環境教育】	
第六週 (3/19-3/25)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-4 表演藝術活動	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	單元二：幕後職人現形記 1. 藉由「劇場顯微鏡」影片，說明戲劇演出之環結溝通協調等元素。 2. 說明劇場表演人員工作及特質，藉由「你適合做什麼」心理遊戲，引導學生討論關於自己的興趣與職業想法。	1	教學簡報 影音設備 「你適合做什麼」學習單	1. 觀察紀錄 2. 課堂問答	【生涯發展】	

	與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第七週 (3/26-4/1)	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	單元二：幕後職人現形記 1. 講述具有時代特色的圖片或家族照片，並說明當時的經濟、民生、文化社會概況對家庭之影響。 2. 分組以“遇見 50 年後的我”為題材，討論並發展出一段故事情節，並完成「遇見 50 年後的我」學習單第一部分。	1	教學簡報 影音設備 家族照片、圖片 學習單「我的家庭」	1. 觀察紀錄 2. 課堂問答	【品德教育】	
第八週 (4/2-4/8)	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	單元二：幕後職人現形記 1. 以上週完成的學習單「讓我們一起慢慢變老」，帶領學生討論社會老年化議題。 2. 說明下週角色扮演及化妝實作方式及注意事項。 3. 讓學生分組扮演家族成員，及練習「劇照」停格姿態。	1	教學簡報 影音設備 化妝步驟圖卡	1. 觀察紀錄 2. 課堂問答 3. 實作評量	【品德教育】	

		術，有計畫地排練與展演。						
第九週 (4/9-4/15)	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	單元二：幕後職人現形記 1. 認識基本化妝之步驟。 2. 介紹「老妝」之技法與注意事項。 3. 分組進行「老妝」及「特殊化妝」實作。 4. 分組劇照拍攝。 5. 完成「遇見 50 年後的我」學習單第二部分及心得分享。	1	教學簡報 影音設備 化妝步驟圖卡 化妝、卸妝用品	1. 觀察紀錄 2. 心得分享 3. 實作評量		
第十週 (4/16-4/22)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	單元二：幕後職人現形記 1. 介紹「特殊化妝」在舞台與影視劇中的類別與運用。2. 認識「特殊化妝」材料、工具及注意事項。 3. 分組進行「特殊化妝」實作。 4. 練習瘀傷、擦傷、刀砍傷三種以上受傷妝實作。 5. 指導與講評與心得分享。	1	教學簡報 影音設備 化妝步驟圖卡 化妝、卸妝用品	1. 觀察紀錄 2. 心得分享 3. 實作評量		

	工作的特性與種類。							
第十一週 (4/23-4/29)	表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	單元三：表演無所不在-應用劇場 1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2. 將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。 3. 觀看 A. J. Carter 所拍攝的霸凌微電影。 4. 分組講述自己若是微電影中的主角，該如何改寫生命歷程，並以霸凌為題材，發展設計一則故事情節。 5. 分組輪流以「鏡像畫面」呈現故事情節，並以衝突理論帶領學生察覺事件與反思。	1	影音設備 影視資料 報紙 「報紙劇場」學習單	1. 觀察紀錄 2. 課堂問答 3. 實作評量	【性別教育】	
第十二週 (4/30-5/6)	表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2:應用戲劇、應	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討	單元三：表演無所不在-教育劇場 1. 延續之前以霸凌為題材，發展出的故事情節。 2. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 3. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 4. 觀演者表演完，丑客可提醒其	1	影音設備 影視資料 「報紙劇場」學習單	1. 觀察紀錄 2. 課堂問答 3. 實作評量		

	用劇場與舞蹈等多元形式。	公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	他觀演者上臺表達不同想法。 5. 教師與同學共同討論及反思。					
第十三週 (5/7-5/13)	表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	單元三：表演無所不在-被壓迫者劇場及論壇劇場 1. 介紹「坐針氈」活動的形式。 2. 以母親為主題，引導學生編排劇情，完成人物角色設定。 3. 選定幾位同學扮演此故事的角色及事件。（可以改為教師敘述故事內容） 4. 進行「坐針氈」活動，讓學生與角色對話，或問劇中人物有關的問題。 5. 扮演的同學以角色處境回答。 6. 完成學習單習「康乃馨之愛」。	1	影音設備 影視資料 「康乃馨之愛」學習單	1. 觀察紀錄 2. 課堂問答 3. 實作評量		
第十四週 (5/14-5/20)	表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2:應用戲劇、應	表1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術	單元三：表演無所不在-一人一故事劇場 1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。 2. 活動探索：教師擔任主持人，解說一人一故事練習。 3. 任選二至四位同學擔任演員。 4. 引導學生分享心情，演員同學	1	影音設備 影視資料	1. 觀察紀錄 2. 課堂問答 3. 實作評量		

	用劇場與舞蹈等多元形式。	的習慣，並能適性發展。	練習表演出來。					
第十五週 (5/21-5/27)	表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	單元三：表演無所不在-環境劇場 1. 認識環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 2. 透過校園踏查，了解校園內之環境。 3. 引導學生以校園環境為展演場地，如：籃球場、升旗台；創作出屬於自己的「校園環境劇場」。 4. 分組排練與呈現。 5. 心得分享及檢討。	1	影音設備 影視資料 「校園環境劇場」學習單	1. 觀察紀錄 2. 實作評量	【生涯規劃教育】	
第十六週 (5/28-6/3)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	單元四：JUMP！舞中生有 1. 瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 認識現代舞的精神。 3. 介紹現代舞之母：伊莎朵拉鄧肯及瑪莎葛萊姆。 4. 活動探索：想像身體的收縮與延展，練習舞蹈的元素與表現方式。	1	教學影片 影音設備 影視資料	1. 觀察紀錄 2. 心得分享	【生涯發展】	

	術之類型、代表作品與人物。							
第十七週 (6/4-6/10)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	單元四：JUMP！舞中生有 1. 介紹摩斯肯寧漢的生平故事與名言。 2. 引導學生討論機率的意思，認識機率的編舞方式。 3. 分組練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品，並發揮學生團隊合作精神。 4. 分組呈現與心得分享。	1	教學簡報 影音設備 影視資料	1. 觀察紀錄 2. 實作評量 3. 心得分享	【人權教育】	
第十八週 (6/11-6/17)	表 E-IV-1：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元	表 1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	單元四：JUMP！舞中生有 1. 複習之前討論的機率舞蹈。 2. 分組活動：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起。 3. 介紹舞蹈順序呈現的流程，將使用骰子、銅板或籤筒來決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢等。 4. 分組練習與呈現。	1	影音設備 各類音樂檔案或 CD 「機率編舞」學習單	1. 觀察紀錄 2. 實作評量		

	素的結合演出。							
第十九週 (6/18-6/24)	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2: 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	單元四：JUMP！舞中生有 1. 說明舞蹈劇場特色，與現代和後現代舞蹈的不同。 2. 介紹舞蹈劇場第一夫人：匹娜包許的舞蹈風格與名言。 3. 介紹臺灣舞蹈劇場的發展。 4. 現代舞動作與技巧體驗。 5. 分組練習與呈現。	1	教學簡報 影音設備	1. 觀察紀錄 2. 心得分享	【人權教育】	
第廿週 (6/25-6/30)	表 P-IV-2: 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	單元四：JUMP！舞中生有 1. 說明臺灣舞蹈特色。 2. 介紹臺灣舞蹈家林懷民、羅曼菲、新古典舞團及舞蹈空間舞蹈團的特色。 3. 解說舞蹈與科技的發展。 4. 介紹臺灣新生代編舞家：黃翊。 5. 現代舞動作與技巧體驗。 6. 分組練習與呈現。	1	教學簡報 影音設備	1. 觀察紀錄 2. 心得分享		

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致